

# **ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA – PULA**

## **TEME ZA ZAVRŠNI RAD šk. god. 2024./2025.**

KLASA: 602-02/24-13/35

URBROJ: 2168-16-1

Pula, 17. listopada 2024.

# I. GRAFIČKI ODJEL

**Nastavni predmet: GRAFIČKI DIZAJN**

**Mentor: Denis Sardoz, prof.**

## **1. REDIZAJN..... analiza referentnog proizvoda, sinteza, redizajn/novi proizvod**

Detaljno analizirati proizvod kroz kontekst vremena svog nastanka i uporabe, a zatim redizajnirati postojeći proizvod:

- Glas Istre
- Pašareta
- HTV
- HEP
- Fina...

## **2. STVARANJE ELEMENATA VIZUALNOG IDENTITETA I SKUPINE PRAVILA KOJA IH REGULIRAJU**

Oblikovanje osnovnih elemenata vizualnog identiteta uvažavajući misiju i ciljeve zadanog subjekta:

- Outlook festival
- Dimensions festival
- Seasplash festival
- Monteparadiso festival...
- Jazz festival...
- Casanova festival...

## **3. VIZUALNI IDENTITET GRUPE PROIZVODA**

Oblikovati vizualni identitet odabrane robne marke i grafičku opremu proizvoda sa jasno definiranim odnosima jedinica-grupa:

- Vino
- Ulje
- Med
- Sapun
- Vino-ulje-med...

## **4. OGLAŠAVANJE**

Oblikovanje plakata i oglasa za odabranu robnu marku odnosno grupu proizvoda:

- Franck
- Cedevita
- H&M
- Coca cola
- Nutella...

## **5. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA DRUŠTVENE KAMPANJE**

Oblikovanje komunikacijskih sredstava za društveno korisne kampanje, oblikovati vizualni identitet i promotivna sredstva društvene kampanje:

- Volontiranje
- Protiv nasilja nad ženama
- Protiv trgovine ljudima
- Odgovorno trošenje pitke vode
- Nasilje među mladima
- Odgovorno seksualno ponašanje...

## **6. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA SUBJEKTA JAVNOG ZNAČAJA**

Oblikovanje osnovnih grafičkih standarda i aplikacija:

- Grad Pula
- ŠPUD Pula
- INK
- Pula film festival...

## **7. DIZAJN U OGLAŠIVAČKIM INDUSTRIJAMA U BUDUĆNOSTI**

Proučavanjem evolucije oglašivačkih kampanja predvidjeti moguću kampanju za xy godina; što bi sve prikazivala, uključivala i na koji način; koji bi mediji bili dominantni, koji bi nestali, a koji bi se novi pojavili...

## **8. IDENTITET NACIJE**

Što je identitet nacije i na čemu se temelji, kakve bi kulturološke i druge promjene identiteta nastale kada bi spojili dvije potpuno drugačije kulture – nova nacija / mikronacija / makronacija...

## **9. KAKO NASTAJU TRENDVI**

Što i kako djeluje na promjenu ukusa, kako se i zašto mijenja naša percepcija; što je trend i kako djeluje na našu percepciju, istraživanjem i eksperimentom doći do mogućeg likovnog rješenja....

## **10. RAD SE TEMELJI NA ISTRAŽIVANJU I PROMIŠLJANJU O POJMOVNOM PARU DENOTACIJA - KONOTACIJA.**

### **Nastavni predmet: GRAFIČKE TEHNIKE**

**Mentor: Ksenija Tomičić, akad. grafičar**

1. Linija i raster kao izražajno sredstvo u grafici
2. Ploha i ton kao izražajno sredstvo u grafici
3. Raznolikost tekstura – bogatstvo grafičkog izraza
4. Minijatura u grafici
5. Grafika integrirana u druge medije (skulptura)
6. Knjiga umjetnika
7. Grafičke tehnike u ilustraciji.

### **Nastavni predmet: ILUSTRACIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. AUTORSKI STRIP.
2. ILUSTRACIJA PREMA KNJIŽEVNOM DJELU (ilustracija knjige, zbirke pjesama ili slikovnice – oblikovanje korica knjige).
3. PRIMJENA ILUSTRACIJE (angažirani plakat, plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije...)
4. AUTORSKA MAPA - serija ilustracija oblikovanih prema glazbenom djelu.
5. PRIMJENA ILUSTRACIJE - ilustracija na ambalaži proizvoda
6. EDUKATIVNA ILUSTRACIJA - ILUSTRACIJA U ZNANOSTI (ilustriranje znanstvene hipoteze, činjenice dobivene mjerenjima, npr. izrada ilustracija za slikovni rječnik fizike, kemije, biologije, astronomije za djecu...).
7. ANIMIRANA ILUSTRACIJA - izrada animacije prema glazbenom ili književnom predlošku.

### **Nastavni predmet: TIPOGRAFIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. TIPOGRAFSKI PLAKAT (plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije-događaja).
2. TIPOGRAFSKA SLIKA - korištenje tipografskih elemenata u oblikovanju slike - serije slika.
3. OBLIKOVANJE TIPOGRAFSKOG PISMA (FONTA).

## **II. SLIKARSKI ODJEL**

### **NASTAVNI PREDMET: restauriranje i slikanje kopija, slikarska tehnologija, crtanje i slikanje**

**Mentor: Gordana Ivančić Dobran, dipl. akad. slikar**

1. Reinterpretacija enkaustike Rimskog carstva, vosak na podlozi.
2. Autoportret, ulje na platnu.
3. Pokretna slika: redefinicija djela Piera della Francesce, jajčana tempera na dasci.
4. Pokretna slika: linearna kompozicija monokromno, kombinirana tehnika.
5. Pokretna slika: po uzoru na umjetnika (Frank Stella, Jasper Johns, Roy Lichestein), akril na podlozi.
6. Pokretna slika: po uzoru na Anselma Kiefera, kombinirana tehnika.
7. Fresco secco, reinterpretacija freske iz Herculaneuma ili Pompeja.
8. Pokretna slika, kompozicija po uzoru zidnog slikarstva Altamire, pigmenti na podlozi.
9. Poliptih, sumi-e, tuš na podlozi.
10. Kubistička kompozicija po uzoru na odabranohg umjetnika: Delauney, Braque, Gris, kombinirana tehnika.

### **NASTAVNI PREDMET: slikarske tehnike**

**Mentor: Borut Skok, dipl. slikar**

1. GEOMETRIJSKA APSTRAKNA KOMPOZICIJA.
2. NEGEOMETRIJSKA KOMPOZICIJA.
3. LJUDSKA FIGURA U POKRETU.
4. AUTOPORTRET.
5. PEJZAŽ.
6. KUBIZAM.
7. KONSTRUKTIVIZAM.
8. DADAIZAM.
9. POP ART.
10. OP-ART.

Uz izabranu temu kombinirati najmanje TRI slikarske tehnike: AKRIL, TEMPERA, ULJE, MOZAIK, AFRESCO, SECCO, KOLAŽ...

Prezentacija rada mora biti i u obliku videa, animacije, ili fotografije.

### **III. TEKSTILNI ODJEL**

#### **Nastavni predmet: POVIJEST KOSTIMA**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Elementi oklopa srednjeg vijeka – suvremene primjene.
2. Egipatska haljina od perli kao motiv za kolekciju.
3. Viktorijanska obuća.

#### **Nastavni predmet: PROJEKTIRANJE TEKSTILA**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Dekoracija interijera – tapeta.
2. Šuplja tkanina – likovni objekt u prostoru.
3. Hrvatska čipka kao inspiracija u kreiranju tekstila.

#### **Nastavni predmet: MODNO CRTANJE I SLIKANJE**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Kolekcija odjeće od pletenine.
2. Modna kolekcija u kombinaciji dezena i tekstura.
3. Ulični stilovi s kraja XX. stoljeća kao poticaj u kreiranju kolekcije.

#### **Nastavni predmet: KONSTRUKCIJA ODJEĆE**

**Mentor: Anamarija Maružin-Bokan, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. „Zodijak“ modna kolekcija inspirirana astrologijom.
2. Stilizacija ovratnika i orukvica na modelu ženske bluze.
3. Valovi i morska pjena kao inspiracija za modnu kolekciju.
4. Afrička etno umjetnost kao inspiracija za modnu kolekciju.
5. Techno glazba kao inspiracija za modnu kolekciju.
6. Modna kolekcija „Idol, simbol, totem“.

#### **Nastavni predmet: TEHNIKE TKANJA**

**Mentor: Sanja Simeunović Bajec, prof.**

1. Tkanje u suvremenom interijeru.
2. Tkanje kao skulptura u prostoru.
3. Tapiserija u srednjem vijeku.

#### **Nastavni predmet: IZRADA ODJEĆE**

**Mentor: Kristina Lalović, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. Animal print na haljini – buntovnička elegancija.
2. Karirani uzorak – vječni trend u odijevanju.
3. Recikliranje i prenamjena tekstila za izradu torbe.
4. Primjena tradicionalnih elemenata pri izradi odjeće.
5. Retro – futurizam u odijevanju.

## **IV. KIPARSKI ODJEL**

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Modernistički reljef.
2. Konstruktivistička skulptura.
3. Modernistička figura.
4. Modernistički autoportret.
5. Unikatni uporabni predmet  
(pet idejnih rješenja, tehnička razrada odabranog rješenja i oblikovanje u odabranom materijalu, drvu ili kamenu ili kombinaciji materijala prema načelima odabranog pravca).
6. Javna skulptura  
(oblikovanje gotovog koncepta, makete u originalnom materijalu, drvu ili kamenu, u omjeru M 1 : 5 s tehničkim rješenjima, projekcijama i prostornim prikazom na odabranoj lokaciji: park, trg, dječje igralište, šetalište, Art park,...).

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA METALA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Unikatni set nakita primjenom tehnike iskucavanja.
2. Plaketa u tehnici iskucavanja na temu: ŠPUD Pula, INK, Pula film festival, Sa(n)jam knjige...
3. Modernistički reljef u tehnici iskucavanja  
(pet idejnih rješenja, oblikovanje dijelova ili cjeline odabranog rješenja u metalu tehnikom iskucavanja prema načelima odabranog pravca).

### **Nastavni predmet: KIPARSKA TEHNOLOGIJA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Silikoni u skulpturi.
2. Sintetičke smole u skulpturi.
3. Unikatni uporabni predmet iz recikliranog i sintetičkih materijala  
(razrada teme i primjena na autorskom radu oblikovanom prema modernističkim načelima).

### **Nastavni predmet: INDUSTRIJSKI DIZAJN**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA.
2. REDIZAJN UPORABNOG PREDMETA.
3. DIZAJN MODULARNOG NAMJEŠTAJA- VIŠENAMJENSKA POLICA.
4. DIZAJN INTERIJERA – JAVNI PROSTOR.
5. DIZAJN INTERIJERA – PRIVATNI PROSTOR.
6. FUNKCIONALIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE.
7. POSTMODERNIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE.
8. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA OD RECIKLIRANOG MATERIJALA.
9. DIZAJN SUVENIRA.
10. DIZAJN URBANOG NAMJEŠTAJA.
11. DIZAJN AUTOBUSNE ČEKAONICE.
12. DIZAJN FILMSKOG SETA.
13. DIZAJN AMBALAŽE.

### **Nastavni predmet: PLASTIČNO OBLIKOVANJE**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. MODERNISTIČKA SKULPTURA.
2. JAVNA SKULPTURA.
3. STREET-ART KIPARSKA INTERVENCIJA.
4. OBLIKOVANJE LIKOVA ZA RAČUNALNU IGRU.