ŠPUD
11
katalog
ilustracije
radova
učenika
škole
primijenjenih
umjetnosti
i dizajna
Pula

ŠPID 11

Godišnja izložba radova učenika
Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna – Pula

4. 5. — 22. 5. 2017.

Galerija Luka / Subgalerija Mul / Galerija Anex

IZDAVAČ
Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna – Pula

ZA IZDAVAČA
Davor Kliman

IZLOŽBU REALIZIRALI
učenici škole pod mentorstvom profesora

FOTOGRAFIJE
Samantha Kelemen, Ela Trifunac, Oleg Morović

LEKTOR
Gordana Rupena Stančić

OBLIKOVANJE
Oleg Morović, NKS

PISMO
Comic New Arial (Oleg Šuran, Mišo Komenda)
Gotham (Tobias Frere-Jones)

TISAK
MPS Pula

NAKLADA
400 kom

POD POKROVITELJSTVOM
Grad Pula

GRAD PULA CITTÀ DI POLA

Davor Kliman
profesor likovne kulture
Ravnatelj Škole
primijenjenih umjetnosti
i dizajna – Pula

Pula 12/4/2017

11. izložba radova nastalih na svim odjelima škole svjedočanstvo je jednogodišnjeg rada. Odabrati radove, napraviti presjek vlastitog rada pored velike radosti postavlja i pitanja gdje smo, što činimo i s čime se susrećemo u našoj pedagoškoj praksi.

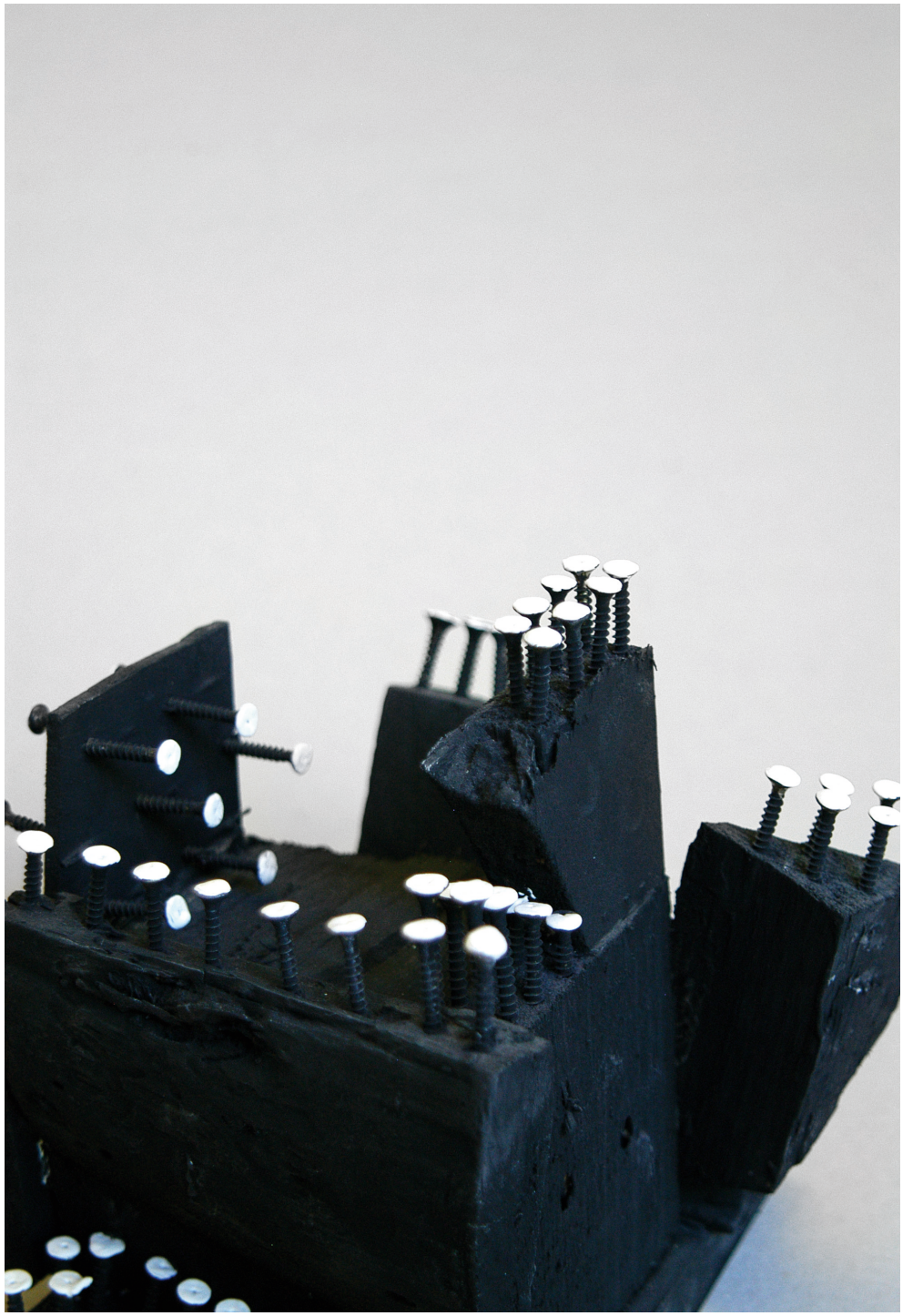
Drastične društvene promjene u kojima živimo, veliki generacijski jaz, eksponencijalni rast znanja, kompleksno, nepredvidivo i raznoliko društvo samo su neki od izazova s kojima se susrećemo u školskom radu zadnjih godina. Graditi mostove između nas i učenika glavni je pokretač i odgovor na zadane izazove. Uspostava ravnoteže uzajamne ovisnosti učenika i nastavnika te potrebe za individualnosti, koja je dio svakog bića, temelj je našeg pristupa pedagoškom radu.

Prvi put u povijesti desilo se da pojedini učenici bolje poznaju nove tehnologije od svojih učitelja. Ta činjenica može lako doprinijeti zabludi učenika da poznavanje tehnologije znači ujedno i bolje poznavanje materije s kojom se susrećeu u učenju. Sve to nas tjera na stalno stjecanje novih znanja kako bismo mogli ići u korak sa zahtjevima mladih ljudi i njihovim promjenama u gledanju na svijet koji nas okružuje. Vladanje tehnologijom koja se zasniva na stečenom znanju čini nas profesionalcima koji znaju prepoznati sve zamke koje nam današnji alati nude, a tu poglavito mislim na računalo i njegov software kao jedan od glavnih dizajnerskih i umjetničkih alata današnjice.

Period obrazovanja u kojem se učenici vraćaju „ruci“ veliki je izazov jer su mnogi od njih preskočili fazu koja nas vezuje uz artikulaciju vlastite misli papirom i olovkom kao izvorom prve materijalizacije kreativnosti. Poznavati svoju misao i zamisao i moći je vješto izraziti minimalnim sredstvima odlika je koja će nam pomoći i kod mnogo kompleksnijih zadataka bez obzira o kojem se mediju radilo.

Sistemsko mišljenje koje razvijamo treba poticati uzajamnu odgovornost u obrazovnom procesu, takav način mišljenja vodi jednim djelom ka kolektivnoj inteligenciji koja u sebi sadržava i podržava spoj inteligencije i raznolikosti, sličnoj današnjem umreženju, a može biti jedno od rješenja gore spomenutih problema.

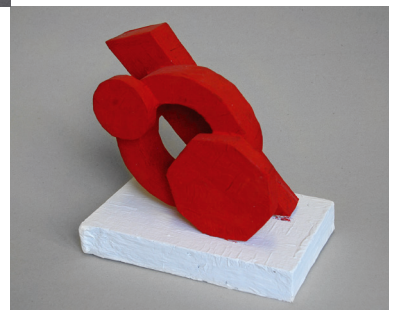
Neka istraživanja tvrde da je jedan od glavnih izvora sreće naša povezanost s drugima, stoga neka ova izložba postane prostor za uspostavu povezanosti nas nastavnika, učenika i vas koji ste naša publika.

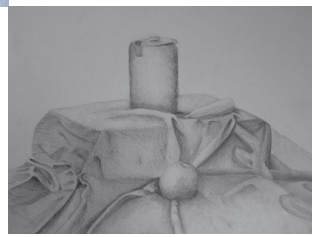


deal
with it

CUBED
PERFECTLY IMPERFECT.

VANDALISM?





Dnbcko
hladno
more

grafički odjel

Andi Pekica
prof.

Iako postoji u sklopu Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna još od njezinih početaka, tada kao jedini smjer, grafički odjel svojim imenom upućuje na tradicionalno u likovnosti, na grafiku.

Kada je odjel započeo sa svojim radom, u Hrvatskoj, koja je tada bila dio bivše SFRJ, nije bio uspostavljen studij dizajna. Dizajn kao disciplina, dakle, nije bio dostupan budućim studentima kao obrazovna vertikala.

Učenici koji su pohađali tadašnji ŠPUD, sami su sebe nazivali jednostavno *Grafičari*.

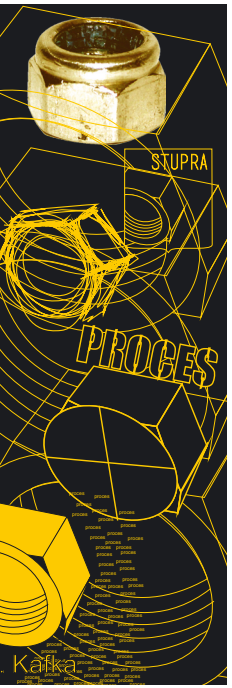
Ta se tradicija donekle zadržala i danas, pa se po hodnicima škole učenici ponekad dozivaju i oslovljavaju sa: *kipari*, *slikari*, *tekstilci* i *grafičari*. Međutim, često se može čuti kako učenici za sebe kažu da su *dizajneri*.

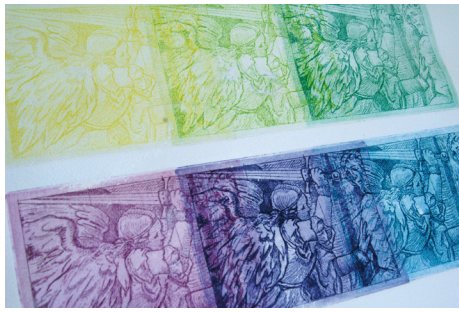
Sve veći broj maturanata odlazi na studij dizajna ili vizualnih komunikacija.

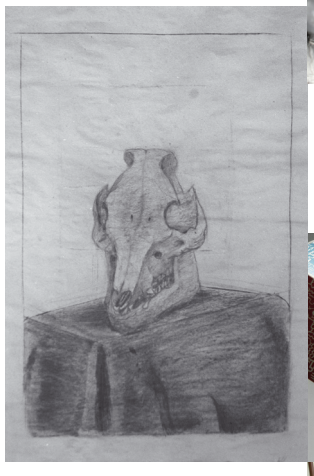
Predmeti kao što su Povijest struke, Grafički dizajn, Tipografija, Ilustracija, temeljito pripremaju učenike odjela za samostalno oblikovanje dizajnerskim pravilima definiranih artefakata kojima se ostvaruje predviđena komunikacija.

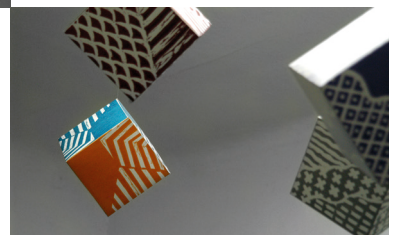
Istovremeno, na predmetu Grafičke tehnike, kroz teoriju i praktičan rad, učenici se upoznaju s tradicionalnim tehnikama, postupcima, alatima i materijalima *linoreza*, *bakropisa*, *suhe igle*, *akvatinte*..., ali i s modernijom i komercijalno primjenjivijom tehnikom *sitotiska*.

Kombinirajući tradicionalne i suvremene (digitalne) alate na predmetima grafičkog odjela, likovni jezik je u službi sredstva komunikacije, ali on postaje i medij za spoznavanje vlastitih afiniteta u likovnosti, pa tako, u širem smislu, i medij koji zrcali učenikove unutarnje, inače nevidljive, priče o odrastanju.









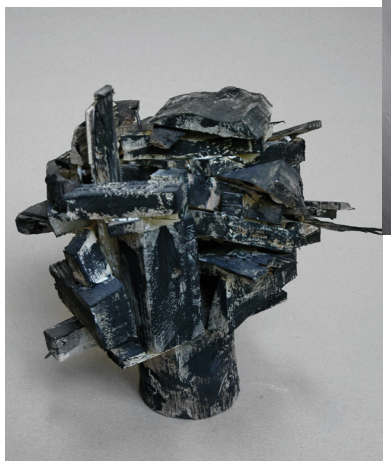
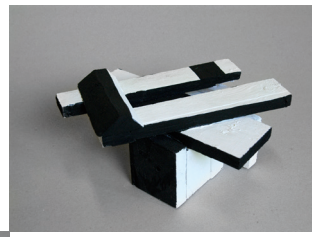
kiparski odjel

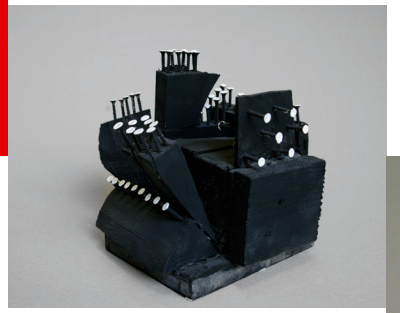
Alen Floričić
mag. art.

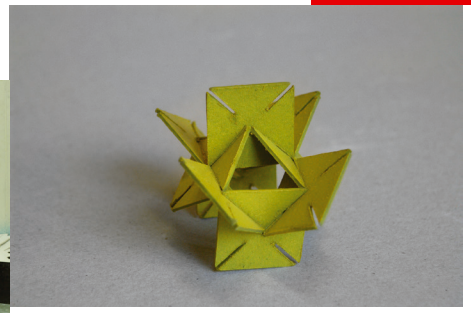
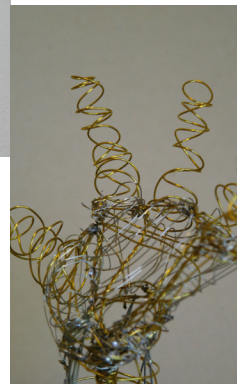
Unutar izložbi vizualnih umjetnosti ili dizajna kao takvih, ova izložba ima svoje specifičnosti, odnosno od promatrača traži ponešto drukčiji odnos i mehanizam prosudbe od onog na kojega je uobićajeno navikao. Zašto je tomu tako? Prije svega zbog posvemašnje rarnolikosti i raznorodnosti djela, postupaka, principa oblikovanja, medija itd. s kojima se promatrač inače neće susresti u okviru jedne izložbe. Nadalje, iako pred sobom imamo gotova djela, ono što je važno je postupak koji stoji iza njih, edukativno- oblikovni postupak koji se događa iza vrata školskih učionica i radionica i koji će pažljivi promatrač, nadamo se, prepoznati u pozadini izloženih radova.

Odjel kiparskog dizajna predstavlja se, tako, lepezom radova nastalih na nastavi niza predmeta na kojima učenici uče i eksperimentiraju volumenom i prostorom. Kao i kod ostalih odjela, jedan je od temeljnih predmeta na ovom odjelu Crtanje i slikanje, te, odmah zatim, specifičnije kiparski predmet, Plastično oblikovanje. Slijedi niz predmeta koji na fokusiraniji način prilaze specifičnim kiparskim tehnologijama, kao što su : Obrada sadre, Obrada drva i kamena, Obrada metala, Kiparska tehnologija. Napokon, na predmetu Industrijski dizajn, težište se seli na utilitarni aspekt trodimenzionalnih oblika i njihovo osmišljavanje, projektiranje i prezentiranje.

Cilj je nastave učenicima pružiti solidnu osnovu za daljnji samostalni rad i istraživanje, kao i za daljnje školovanje na širokoj lepezi srodnih visokoškolskih ustanova.



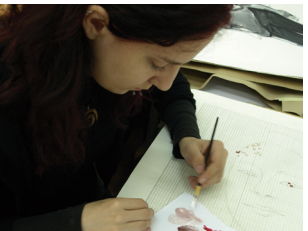
slikarski odjel

Suzana Kariko
akad. slikarica

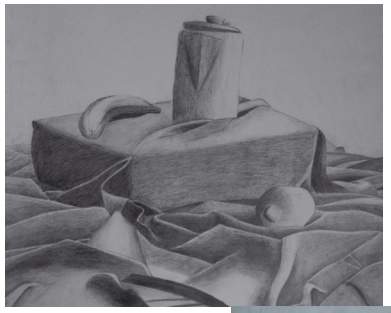
Koncepcija nastavnog procesa slikarskog odjela temelji se na pedagoško-likovnom djelovanju usmjerenom prema kreativnom razvoju učenika koji tijekom svog školovanja usvajaju potrebna znanja i vještine teorije i prakse temeljnog likovnog jezika. Taj se razvoj, postupno građen u nastavnom procesu, zasniva na simbiozi kvalitetnih nastavnih programa i profesionalnom iskustvu nastavnika koji svoja znanja prenose na nove naraštaje budućih likovnjaka. Odnos međusobnog poštivanja i uvažavanja uz otvoreni pristup individualnom likovnom izričaju, te osebujnost rada u malim grupama, odličan su temelj za kvalitetan razvoj crtačko-slikarskog senzibiliteta. Zajednička energija, usmjerena u tom pravcu, rezultira mladom osobom koja krajem svog četverogodišnjeg školovanja uspješno traži svoje mjesto u društvenoj zajednici, bilo u nastavku obrazovanja na različitim studijima u zemlji i inozemstvu (likovne i pedagoške akademije, studij restauratorstva, različiti studiji teorije i prakse likovnog usmjerenja...) ili u samostalnom radu.

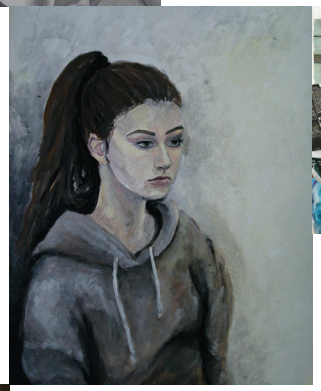
Proces rada na odjelu usmjeren je na stjecanje znanja i vještina koji, u korelaciji s predmetima Povijesti umjetnosti i Teorije oblikovanja, potiče učenike prema multidisciplinarnom promišljanju u suočavanju s teorijom i praksom likovne problematike. U tom je smislu ostvarena aktivna suradnja s gradskim kulturnim institucijama u vidu različitih projekata realiziranih u prostorima muzeja, knjižnica, vrtića, sportskih ustanova, bolnica, galerija...

Osim u vidu terenske nastave, ta se multidisciplinarnost i korelacija očituje u nastavnim sadržajima predmeta poput Pisma i Slikarskog projektiranja usvajanjem osnova nekih računalnih grafičkih programa, dodirujući time područje tipografije, grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija. Temeljna znanja klasičnog štafelajnog slikarstva učenici savladavaju kroz predmete Slikarske tehnike, Slikarska tehnologija, Restauriranje i slikanje kopija i Crtanje i slikanje, uz pomoć kojih svoje iskustvo i senzibilitet smještaju unutar područja slikarstva i umjetnosti, uvijek prisutnih na kulturnoj sceni.



Na slikarskom je odjelu igra linije, plohe, boje i oblika iz kista mladosti upravo onaj ritam koji nas, nastavnike čini bogatijima za uvijek novi početak u duhu svake nove osobnosti s kojom radimo, a raditi ono što voliš, jedna je od najvećih vrijednosti u životu. Svijet likovnosti i pedagogije, upravo je takav izazov.





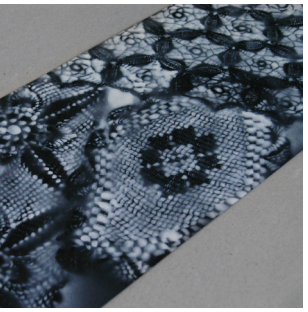
tekstilni odjel

Dejana Bogosavljević
titula? ne?

Tekstilni odjel Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna – Pula ove godine predstavlja istraživačke procese stvaranja tekstila i odjeće. Radost i zadovoljstvo stvaranja ne mogu se skriti usprkos teškim izazovima koji se postavljaju pred nas.

Gledajući kroz prizmu naše lokalne stvarnosti, tekstilna industrija je na izdisaju. Globalno — tekstilna industrija jedna je od najunosnijih. U utrci za profitom ona ekstremno i grubo iscrpljuje prirodne i ljudske snage. Istovremeno, nebrojeno je mnogo proizvoda iz tog svijeta tekstila koji svakodnevno nastaju i oduševljavaju nas svojom maštovitošću i ljepotom.

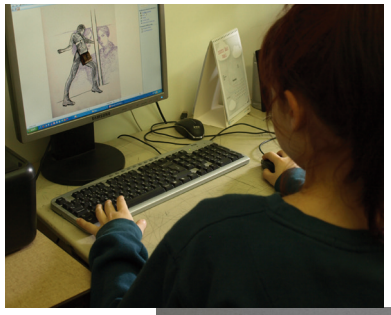
Tekstilna industrija je itekako živa, prisutna i neophodna!

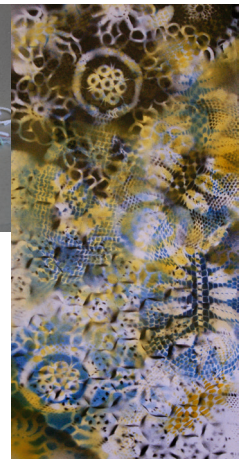


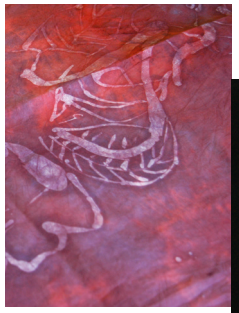
Stav prema dizajnu tekstila mora se promijeniti. Mi nastavnici stojimo na početku tog mukotrpnog odrastanja: moramo probuditi mladog čovjeka iz stanja duhovne odsutnosti i intelektualne neangažiranosti, svojstvene vremenu u kojem živimo. Dizajn proizvoda ne predstavlja samo novo likovno djelo; svoju kreativnu, likovnu i estetsku vrijednost nalazi i putem potvrde na tržištu. Takav odnos spram profesije potiče razvoj poduzetne i samosvjesne ličnosti koja samouvjereno stupa s novim i kreativnim idejama u namjeri da se kvaliteta života postavi na jednu višu razinu.

Nastavni predmeti na tekstilnom odjelu osim što estetski obrazuju, pružaju široke mogućnosti razvoja humanih potreba kod mladih, da plodom svoga znanja i umijeća pospješuju razvoj čovječnosti.

Ove godine, neka Vas ponese ples boja, tekstura i oblika u radovima naših učenika, jednako kao i nas — dionika tog stvaralačkog procesa tijekom cijele školske godine.







popis učenika po odjelima školska godina 2016./2017.

prvi razred

razrednica

1 Cvek Martina
2 Čondrić Mihaela
3 Duka David
4 Gržinić Leon
5 Kirac Matteo
6 Komšo Gaia
7 Košir Mirjan
8 Krčalić Dominik
9 Kujundžić Mia
10 Kuna Ana
11 Levak Amra
12 Macovazzi Rebecca
13 Malbašić Manuela
14 Mičić Maja
15 Milotić Nina Maria
16 Miškić Claudia
17 Mučić Lara
18 Paus Katarina
19 Počerek Luanna
20 Rabar Emili
21 Sanković Erik
22 Savić Oliver
23 Šćulac Rebeka
24 Šušulić Luka
25 Tomišić Lana
26 Ven Mei
27 Vodopija Tara
28 Žamarija Sebastijan

drugi razred

razrednica

grafički odjel
1 Saršon Sara
2 Saršon Matea
3 Bilić Luka
4 Pekica Marina
5 Pereša Viktoria
6 Gavrić Tisa

kiparski odjel
1 Isanović Erik
2 Kirin Fran
3 Milošev Matija
4 Memedović Katarina
5 Pinzan Ella
6 Klešin Sarah

slikarski odjel
1 Šircel Mark
2 Jančić Deborah
3 Kolić Nicol
4 Gasson Tara
5 Pilat Erik
6 Šegota Erik

tekstilni odjel
1 Radnić Nika
2 Milovan Marija
3 Tomše Aleta-Tia
4 Debeljuh Sara
5 Miškić Matea

treći razred

razrednik

grafički odjel
1 Šebelja Lara
2 Sardoz Noa
3 Semolić Anđelo
4 Šterpin Mauro
5 Mandić Lea
6 Gaćeša Marko Dominik

kiparski odjel
1 Križanac Ema
2 Klara Oliva
3 Kelemen Samantha
4 Kurtović Anđela
5 Mumlek Matija Nina
6 Derežić Magdalena

slikarski odjel
1 Blažević Andrea
2 Pavlek Lucija Branka
3 Dobrić Aurora
4 Janković Vanna
5 Trifunac Ella
6 Načinović Dora
7 Lukić Adriana

tekstilni odjel
1 Černela Mihaela
2 Ferfoglia Nadia
3 Radulov Antonia
4 Muratagić Elma
5 Ritoša Gaja
6 Stojanović Nataly
7 Radaš Nikolina

četvrti razred

razrednik

grafički odjel
1 Sandrić Matija
2 Crnović Hena
3 Gašparović Martina
4 Deni Petra
5 Licul Grk Anton
6 Brajnović David
7 Benčić Matea

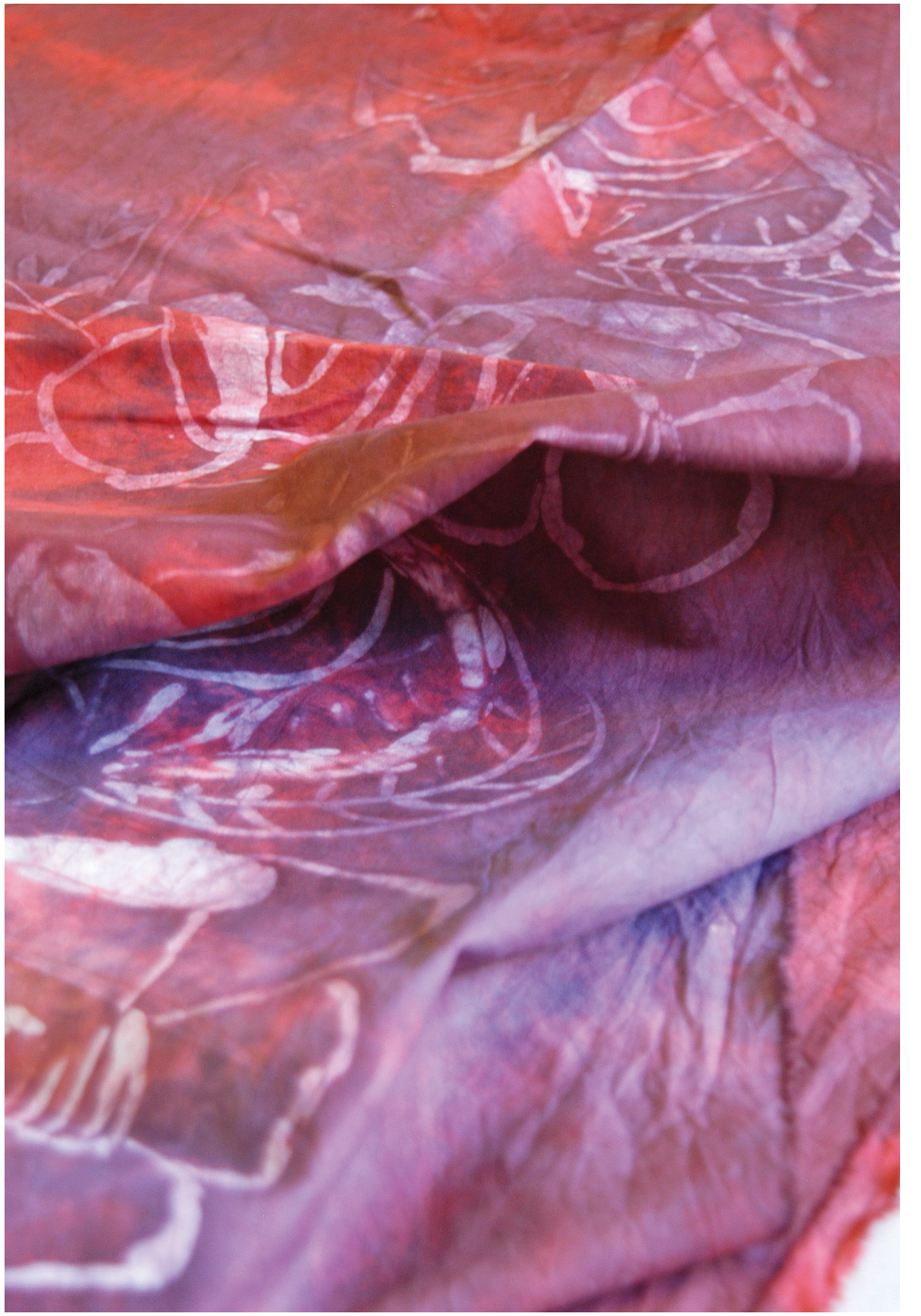
kiparski odjel
1 Bilela Ivana
2 Kastelc Šima
3 Rivera Myra
4 Tuđa Andrea
5 Pavlović Karlo
6 Paulin Nino

slikarski odjel
1 Anđelić Šimun
2 Opačak Lucija
3 Savić Ana
4 Spajić Valentina
5 Jugovac Paola
6 Jaćimović Nikolas

tekstilni odjel
1 Korotaj Laura
2 Korotaj Linda
3 Manojlovski Leonida Cris
4 Vidak Petra
5 Ferenčić Karla
6 Kljajić Martina
7 Krizmanić Anja

djelatnici škole

nastavnici	Biljecki Sandra	*magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti i magistra edukacije njemačkoga jezika i književnosti*
	Bogosavljević Dejana	*diplomirani slikar*
	Buršić Slavko	*profesor engleskoga jezika i književnosti*
	Cvar Čulina Mirjana	*profesor hrvatskoga jezika i književnosti*
	Čakić Gordana	*magistra edukacije engleskoga jezika i književnosti i njemačkoga jezika i književnosti*
	Djaković Bošnjak Marija	*profesor kemije*
	Fabris Vesna	*profesor sociologije*
	Floričić Alen	*magistar umjetnosti*
	Fonović Iva	*magistra kiparstva*
	Ivančić Dobran Gordana	*diplomirani akademski slikar*
	Jukan Esad	*diplomirani teolog*
	Juričić Fulvio	*akademski slikar*
	Kariko Suzana	*akademski slikar*
	Lalović Kristina	*diplomirani inženjer tekstilne tehnologije*
	Maras Tatjana	*profesor matematike*
	Maružin Bokan Anamarija	*diplomirani inženjer tekstilne tehnologije*
	Mihalić Staničić Nina	*profesor fizičke kulture*
	Mihaljčić Mario	*diplomirani inženjer kemijske tehnologije*
	Miletić Nastasja	*profesor likovne kulture*
	Miletović Anić Valentina	*profesor povijesti*
	Milović Sonja	*profesor glazbene kulture*
	Novosel Ivana	*magistar teologije*
	Pekica Andi	*profesor likovne kulture*
	Rubčić Helena	*magistra edukacije engleskoga jezika i književnosti i njemačkoga jezika i književnosti*
	Sardoz Denis	*profesor likovne kulture*
	Selmanović Alma	*profesor likovne kulture*
	Simeunović Bajec Sanja	*profesor likovne kulture*
	Slacki Dojran	*profesor geologije i geografije*
	Tatković Maja	*diplomirana hrvatistka, srbistka i makedonistka i sociolog kulture*
	Tomičić Ksenija	*akademski grafičar*
stručne suradnice	Brlas Jasminka	*diplomirani psiholog - profesor*
	Rupena Stančić Gordana	*diplomirana bibliotekarica*
voditeljica računovodstva	Hula Lara	*diplomirani ekonomist*
tajnica	Kontošić Ana	*stručni specijalist javne uprave*
tehničko i pomoćno osoblje	Jovanović Nataša Koller Iris Moscarda Duilio	
ravnatelj	Kliman Davor	*profesor likovne kulture*



ŠPUD Pula

Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna – Pula
Radićeva 19, 52100 Pula

tel/fax: 052 22 33 77
skola-dizajn@pu.t-com.hr

spudpula.com