

ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA – PULA

TEME ZA ZAVRŠNI RAD šk. god. 2021./2022.

KLASA: 602-03/21-10/34
URBROJ: 2168-16-01-21-1
Pula, 20. listopada 2021.

I. GRAFIČKI ODJEL

Nastavni predmet: GRAFIČKI DIZAJN

Mentor: Denis Sardoz, prof.

1. REDIZAJN.....analiza referentnog proizvoda,sinteza,redizajn/novi proizvod

Detaljno analizirati proizvod kroz kontekst vremena svog nastanka i uporabe,a zatim redizajnirati postojeći proizvod:

- Glas Istre
- Uljanik
- HTV
- Franck
- Cedevita...

2. STVARANJE ELEMENATA VIZUALNOG IDENTITETA I SKUPINE PRAVILA KOJA IH REGULIRAJU

Oblikovanje osnovnih elemenata vizualnog identiteta uvažavajući misiju i ciljeve zadanog subjekta:

- Outlook festival
- Dimensions festival
- Seasplash festival
- Monteparadiso festival...

3. VIZUALNI IDENTITET GRUPE PROIZVODA

Oblikovati vizualni identitet odabrane robne marke i grafičku opremu proizvoda sa jasno definiranim odnosima jedinica-grupa:

- Vino
- Ulje
- Med
- Sapun
- Vino-ulje-med...

4. OGLAŠAVANJE

Oblikovanje plakata i oglasa za odabranu robnu marku odnosno grupu proizvoda:

- Franck
- Cedevita
- H&M
- Coca cola
- Nutella...

5. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA DRUŠTVENE KAMPANJE

Oblikovanje komunikacijskih sredstava za društveno korisne kampanje, oblikovati vizualni identitet i promotivna sredstva društvene kampanje:

- Volontiranje
- Protiv nasilja nad ženama
- Protiv trgovine ljudima
- Odgovorno trošenje pitke vode
- Nasilje među mladima
- Odgovorno seksualno ponašanje...

6. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA SUBJEKTA JAVNOG ZNAČAJA

Oblikovanje osnovnih grafičkih standarda i aplikacija:

- Grad Pula
- ŠPUD Pula

- INK
- Pula film festival...

7. DIZAJN U OGLAŠIVAČKIM INDUSTRIJAMA U BUDUĆNOSTI

Proučavanjem evolucije oglašivačkih kampanja predvidjeti moguću kampanju za xy godina; što bi sve prikazivala, uključivala i na koji način; koji bi mediji bili dominantni, koji bi nestali, a koji bi se novi pojavili...

8. IDENTITET NACIJE

Što je identitet nacije i na čemu se temelji, kakve bi kulturološke i druge promjene identiteta nastale kada bi spojili dvije potpuno drugačije kulture – nova nacija / mikronacija / makronacija...

9. KAKO NASTAJU TRENDVI

Što i kako djeluje na promjenu ukusa, kako se i zašto mijenja naša percepcija; što je trend i kako djeluje na našu percepciju, istraživanjem i eksperimentom doći do mogućeg likovnog rješenja....

10. RAD SE TEMELJI NA ISTRAŽIVANJU I PROMIŠLJANJU O POJMOVNOM PARU DENOTACIJA - KONOTACIJA

Nastavni predmet: GRAFIČKE TEHNIKE

Mentor: Ksenija Tomičić, akad. grafičar

1. Linija kao izražajno sredstvo u različitim grafičkim tehnikama.
2. Ploha i ton kao izražajna sredstva u različitim grafičkim tehnikama.
3. Bogatstvo grafičkog izraza kroz raznolikost tekstura.
4. Minijatura u grafici.
5. Grafika integrirana u druge medije.

Nastavni predmet: ILUSTRACIJA

Mentor: Andi Pekica, prof.

1. Ilustracija književnog djela (ilustracija knjige, zbirke pjesama ili slikovnice + likovna oprema naslovnice)
2. Primjena ilustracije - oblikovanje ilustracije za plakat/seriju plakata (društveno angažiranja kampanja iz područja ekologije ili bioetike).
3. Izrada autorske mape – serija ilustracija oblikovanih prema glazbenom djelu.
4. Vizualizacija psiholoških stanja – fobije - Oblikovanje ilustracija i primjena na seriji plakata. Plakati imaju za cilj senzibiliziranja i otvaranja prostora za komunikaciju na temu sve prisutnijeg problema suvremenog čovjeka – strahova, koji postaju sve učestaliji i mnogobrojniji (kako društvo i društveni odnosi postaju složeniji) problem za pojedinca, a posredno i za društvo, koji je nevidljiv, ali zbog toga ne manje ozbiljan. Npr. (agorafobija, akustikofobija, antrofobija, autofobija, bakteriofobija, cyberfobija, dromofobija, didaskaleinofobija, filofobija, heliofobija, izolofobija, ksenofobija, logofobija, monofobija, tropofobija....)

Nastavni predmet: TIPOGRAFIJA

Mentor: Andi Pekica, prof.

1. Tipografski plakat – oblikovanje plakata tipografskim elementima
2. Osmišljavanje i oblikovanje tipografskih sadržaja namijenjenih urbanoj intervenciji - oblikovanje stencila/stickerama kojima se označavaju urbani vizualni sadržaji (plakati, grafiti i

sl.) prema kriterijima prihvatljivosti: „vizualno zagađenje“, „stop govoru mržnje“, „dobar vizualni sadržaj“.

II. SLIKARSKI ODJEL

NASTAVNI PREDMET: slikarsko projektiranje, slikarska tehnologija, slikarske tehnike, crtanje i slikanje

Mentor: Gordana Ivančić Dobran, dipl. akad. slikar

1. ŠPILJSKO SLIKARSTVO, IZRADA POKRETNE SLIKE – LINIJA I TEKSTURA, tehnika po izboru
2. ATMOSFERSKA PERSPEKTIVA, ZNAČENJE I UPOTREBA BOJE U SLIKARSTVU, ulje/akril na platnu
3. ISTRAŽIVANJE BOJE U IMPRESIONISTIČKOM SLIKARSTVU, SA OSVRTOM NA POJEDINOG UMJETNIKA, IZRADA POKRETNE SLIKE U ODABRANOJ TEHNICI
4. GEOMETRIJSKA PERSPEKTIVA PO UZORU NA ODABRANOG UMJETNIKA, ulje na platnu
5. EKSPRESIONISTIČKI POKRET, UPOTREBA BOJA U SLIKARSTVU, KOMBINIRANA TEHNIKA
6. POP ART, AUTOPORTRET, KOMBINIRANA TEHNIKA
7. OP ART – akril na podlozi, intervencija u prostoru
8. FOVIZAM, REDEFINICIJA MOTIVA ODABRANOG UMJETNIKA, kombinirana tehnika
9. DADAIZAM, KOLAŽ, FOTOGRAFIJA
10. GEOMETRIJSKA APSTRAKCIJA, ODNOS BOJE I PLOHE, intervencija u prostoru

NASTAVNI PREDMET: slikarske tehnike

Mentor: Borut Skok, dipl. slikar

1. GEOMETRIJSKA KOMPOZICIJA (APSTRAKTNA) MOZAIK
2. NE GEOMETRIJSKA KOMPOZICIJA (APSTRAKTNA) AKRIL
3. LJUDSKA FIGURA U POKRETU, FUTURIZAM AFRESCO
4. AUTOPORTRET, KUBIZAM - KOLAŽ
5. KOSTRUKTIVIZAM – KOMBINIRANA TEHNIKA.
6. DADAIZAM, KOMBINIRANA TEHNIKA
7. PORTRET U SECCO TEHNICI
8. PEJZAZ , ULJE NA PLATNU
9. POP ART KOMBINIRANA TEHNIKA
10. OP-ART, AKRI
11. SLIKARSKE TEHNIKE U XX. ST, VIDEO

NASTAVNI PREDMET: restauriranje i slikanje kopija

Mentor: Borut Skok, dipl. slikar

1. MRTVA PRIRODA /JAJČANA TEMPERA/
2. PEJZAŽ - ENKAUSTIKA

III. TEKSTILNI ODJEL

Nastavni predmet: POVIJEST TEKSTILA I KOSTIMA

Mentor: Paula Vujica, mag. ing.

1. Film kao inspiracija za stvaranje modne kolekcije
2. Orientalizam kao polazište modne kolekcije

Nastavni predmet: MODNO CRTANJE I SLIKANJE

Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar

1. Asimetrična kompozicija odjeće;
2. Kolekcija kupaćih kostima;
3. Prirodni oblici flore i faune kao poticaj za modnu kolekciju;
4. Modna kolekcija u kombinaciji dezena i tekstura;
5. Hommage modnom kreatoru;
6. Kolekcija na temu horor žanra.

Nastavni predmet: KONSTRUKCIJA ODJEĆE

Mentor: Anamarija Maružin-Bokan, dipl. ing. tekstilne tehnologije

1. Stilizacija etno motiva u ženskoj odjeći
2. Asimetrija u sportskoj odjeći
3. Primijena uzoraka izvedenica vezova u izradi modnih dodataka
4. Valovi i volani u kolekciji ženske odjeće

Nastavni predmet: TEHNIKE TKANJA

Mentor: Sanja Simeunović Bajec, prof.

1. Tkanje u suvremenom interijeru
2. Tkanje na modnoj kolekciji
3. Tkanje kao skulptura u prostoru

Nastavni predmet: PROJEKTIRANJE TEKSTILA

Mentor: Paula Vujica, mag. ing.

1. Kreiranje tekstila za odjeću (flora/fauna)
2. Kreiranje tekstila za interijer

Nastavni predmet: IZRADA ODJEĆE

Mentor: Kristina Lalović, dipl. ing. tekstilne tehnologije

1. Geometrijska apstrakcija u izradi odjevnog predmeta
2. Čipka - dodatak eleganciji odjevnog predmeta

IV. KIPARSKI ODJEL

Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA

Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva

1. Modernistički reljef
2. Konstruktivistička skulptura
3. Modernistička figura
4. Modernistički autoportret
5. Unikatni uporabni predmet
(pet idejnih rješenja, tehnička razrada odabranog rješenja i oblikovanje u odabranom materijalu, drvu ili kamenu ili kombinaciji materijala prema načelima odabranog pravca)
6. Javna skulptura
(oblikovanje gotovog koncepta, makete u originalnom materijalu, drvu ili kamenu, u omjeru M 1 : 5 s tehničkim rješenjima, projekcijama i prostornim prikazom na odabranoj lokaciji: park, trg, dječje igralište, šetalište, Art park, ...)

Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA METALA

Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva

1. Unikatni set nakita primjenom tehnike iskucavanja
2. Plaketa u tehnici iskucavanja
- na temu: ŠPUD Pula, INK, Pula film festival, Sa(n)jam knjige...
3. Modernistički reljef u tehnici iskucavanja
(pet idejnih rješenja, oblikovanje dijelova ili cjeline odabranog rješenja u metalu tehnikom iskucavanja prema načelima odabranog pravca)

Nastavni predmet: KIPARSKA TEHNOLOGIJA

Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva

1. Silikoni u skulpturi
2. Sintetičke smole u skulpturi
3. Unikatni uporabni predmet iz recikliranog i sintetičkih materijala
(razrada teme i primjena na autorskom radu oblikovanom prema modernističkim načelima)

Nastavni predmet: INDUSTRIJSKI DIZAJN

Mentor: Alen Floričić, mr. art.

1. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA
2. REDIZAJN UPORABNOG PREDMETA
3. DIZAJN MODULARNOG NAMJEŠTAJA- VIŠENAMJENSKA POLICA
4. DIZAJN INTERIJERA – JAVNI PROSTOR
5. DIZAJN INTERIJERA – PRIVATNI PROSTOR
6. FUNKCIONALIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE
7. POSTMODERNIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA – DIZAJN STOLICE
8. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA OD RECIKLIRANOG MATERIJALA
9. DIZAJN SUVENIRA
10. DIZAJN URBANOG NAMJEŠTAJA
11. DIZAJN AUTOBUSNE ČEKAONICE

Nastavni predmet: PLASTIČNO OBLIKOVANJE

Mentor: Alen Floričić, mr. art.

1. MODERNISTIČKA SKULPTURA
3. JAVNA SKULPTURA
4. STREET- ART KIPARSKA INTERVENCIJA
5. OBLIKOVANJE LIKOVA ZA RAČUNALNU IGRU