

UMJETNICI ZA UMJETNIČKO OBRAZOVANJE 6 (Erasmus+) ŠPUD- Pula i ŠPUR

HDLU Zagreb u suradnji sa MMC KIBLA/KIBLA PORTAL
5.9.-18.9.2021. MARIBOR, SLOVENIJA

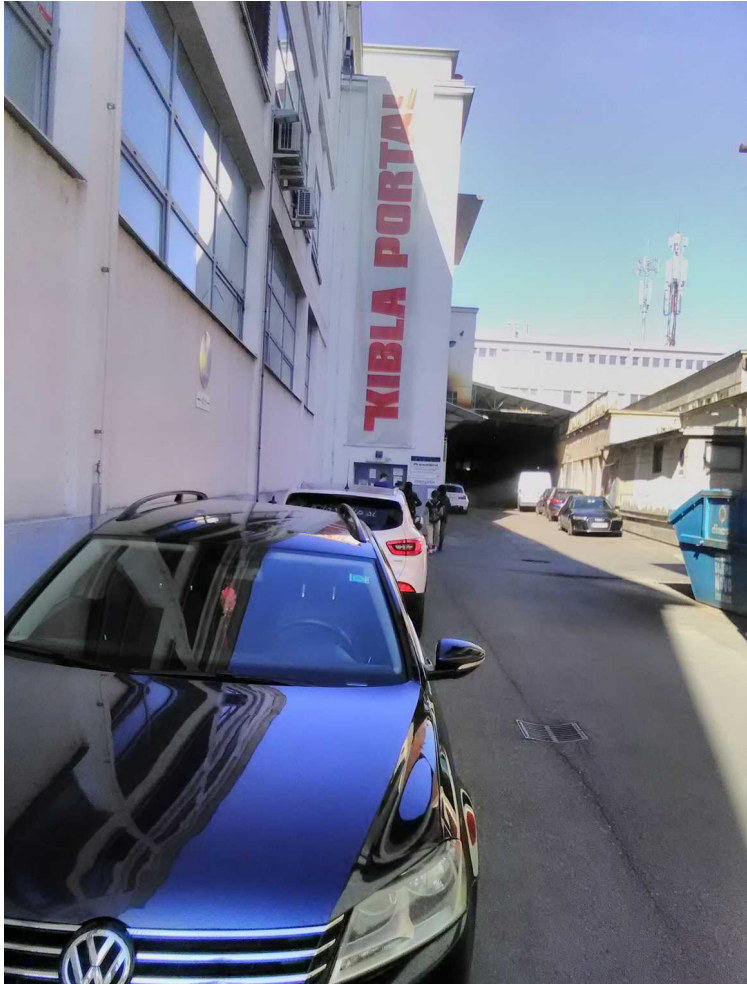
Maribor- pogled
na srednjovjekovnu jezgru grada
Lent i Dravu sa Starog mosta.
Povijest grada seže do 12. st. kada
je grof Otokar III sagradio utvrdu
koja je dobila ime Marchburch (tj.
grad u pograničnoj grofoviji).
Danas Maribor broji nešto više od
100.000 stanovnika i drugi je grad
po veličini u Republici Sloveniji.



Tema ovogodišnjeg Erasmus + projekta bila je "**Industrijska ostavština**". Maribor je do 90-ih godina i raspada Jugoslavije bio pretežno industrijski grad. Samo TAM (Tovarna avtomobilov Maribor) zapošljavala je preko 8000 radnika , a imao je i jaku tekstilnu industriju MTT (Mariborska tekstilna tovarna). Na slici desno vidi se kako je obnovljena jedna od zgrada nekadašnje tvornice automobila koja ima tipična obilježja arhitekture 60-ih godina. I neke druge građevine na prostoru nekadašnje industrijske zone su obnovljene i postale su sjedišta i proizvodni pogoni obrtnika. Danas je Maribor grad uslužnih djelatnosti i turizma koji je još u potrazi za identitetom. I dalje veliki broj njegovih stanovnika dnevno migrira na posao u Austriju.



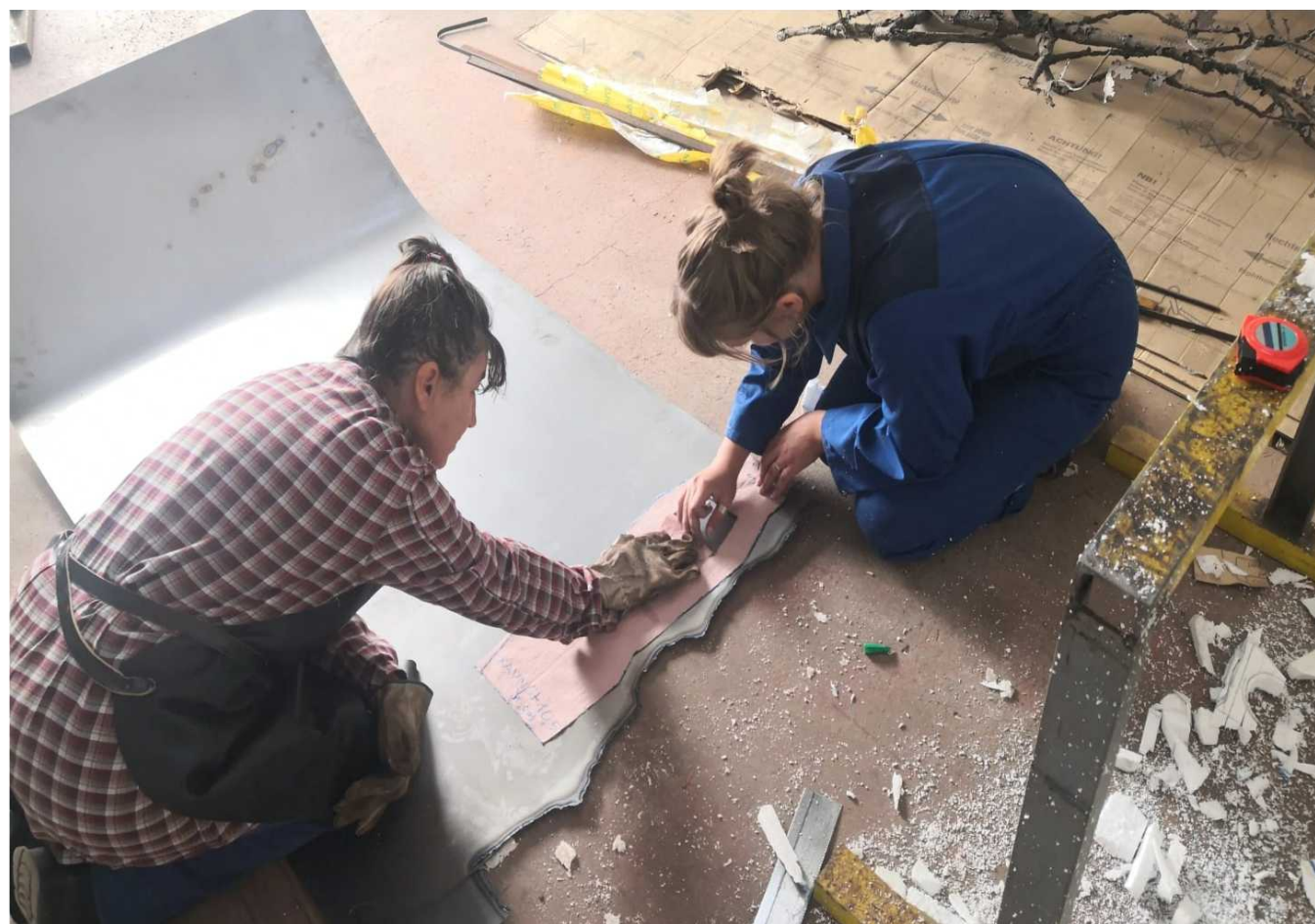
Ulaz u **KIBLA PORTAL**, galerijski prostor sa improviziranim ateljeima u kojima je radila većina učenika sa mentorima. U ovom se prostoru do 90-ih nalazila tvornica tekstila, a 2012. god. kada je Maribor proglašen Europskom prijestolnicom kulture, prostor je dobio novu namjenu. Sa svojih 2000 m, KIBLA PORTAL zahtijeva specifične izlagačke projekte i ima "Dugoročno sadržajno-istraživački fokus na tehnologiju proširene stvarnosti (XR), kompjutersku umjetnost i intermediju". Za vrijeme našeg boravka u galeriji je bila postavljena izložba "Virtual Words Now".



Prvi dan u **KIBLA PORTALU**: upoznavanje učenika sa mentorima i izbor mentora sa kojim će raditi. Učenicima su se predstavili: **Metka Kavčič**, akademska kiparica, **Borut Popenko**, vizualni umjetnik, **Polona Poklukar**, produkt dizajnerica i scenografkinja, **Aleksandra Farazin Ipek**, intermedijska umjetnica i **Gregor Salobir**, fotograf. Isti dan predavanje o industrijskoj ostavštini Maribora učenicima je održala **Irena Borić**, dipl. povijesničarka umjetnosti.



Metka Kavčič, Lina Cukrov, Maja Maržić i Maja Mičić- od željeznog lima do skulpture.



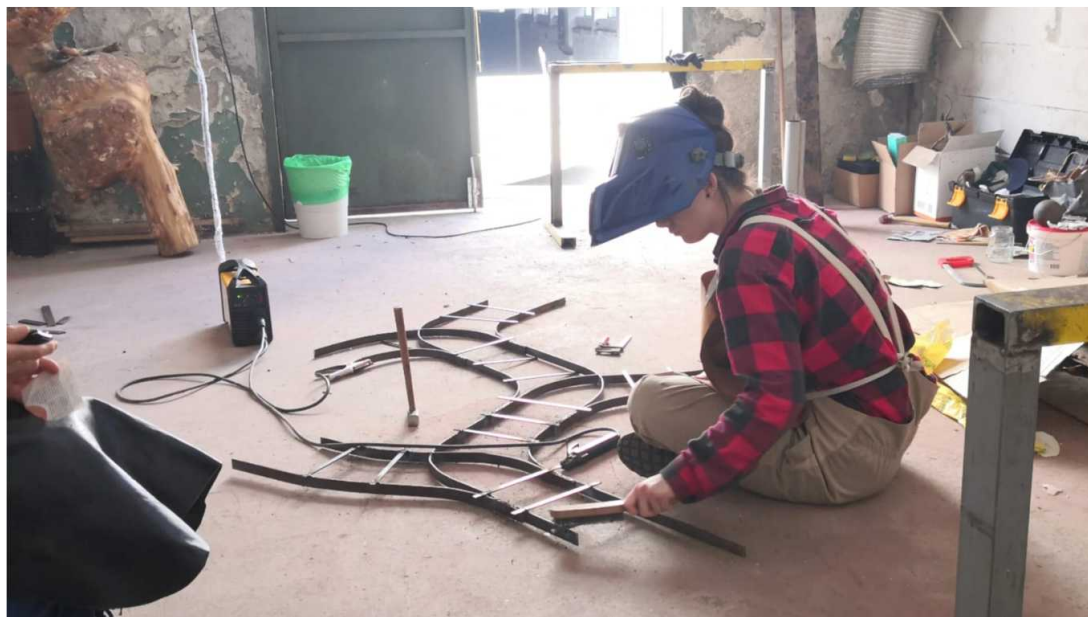
U obilasku ateljea Metke Kavčič.



Mentorica i Maja Maržić oblikuju željezni lim u volumen savijanjem i zavarivanjem. Gotova skulptura Radnička cipela je na desnoj slici.



Zavarivanje "tračnica" i gotova skulptura Maje Mičić.



Skulptura Line Cukrov koja predstavlja futuristički automobil pokazuje kakvom bi se proizvodnjom TAM mogao baviti da nije propao. Zajednička fotografija sa mentoricom na otvorenju izložbe.



"Fotografi" u potrazi za motivima i inspiracijom- obilazak napuštenih tvorničkih hala u okolici Maribora...i prve fotografije nastale na temu industrijske baštine.



Gregor Salobir, Anton Radić, Katarina Paus,
Rebecca Macovazzi i Ana Pašić- od cijanotipije do analogne fotografije:
rad u tamnoj komori i sušenje razvijenih fotografija.



Izbor najboljih fotografija za izložbu, Ana, Anton i Katarina.



Uži izbor uvećanih fotografija za izložbu. Svaki učenik odabrao je šest najboljih radova.



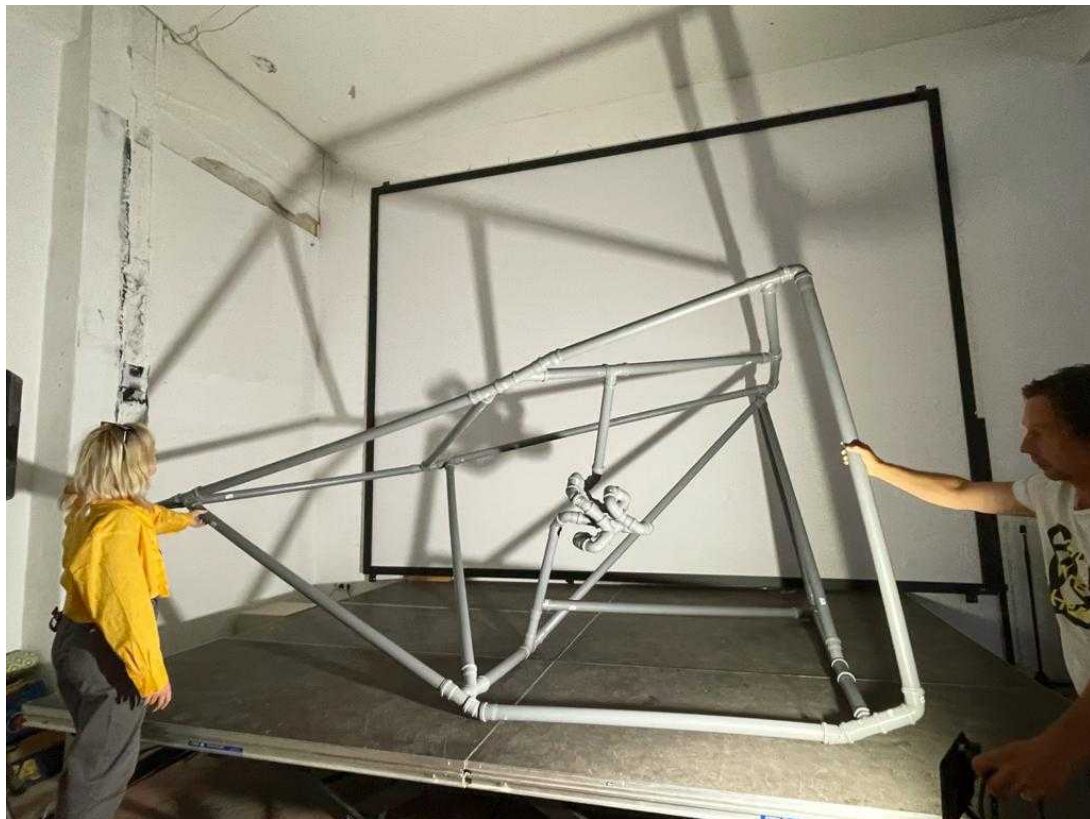
Grupna fotografija sa mentorom i dio atmosfere sa otvorenja izložbe u KIBLI



Borut Popenko, Gaia Komšo i Amra Levak – instalacija "sa srcem" od vodovodnih cijevi. U potrazi za materijalom i početak rada na spajanju pojedinih elemenata..



Postavljanje instalacije u prostor, isprobavanje najboljeg kuta osvjetljenja sa reflektorom.



Fotografija sa mentorom Borutom Popelkom na otvorenju izložbe



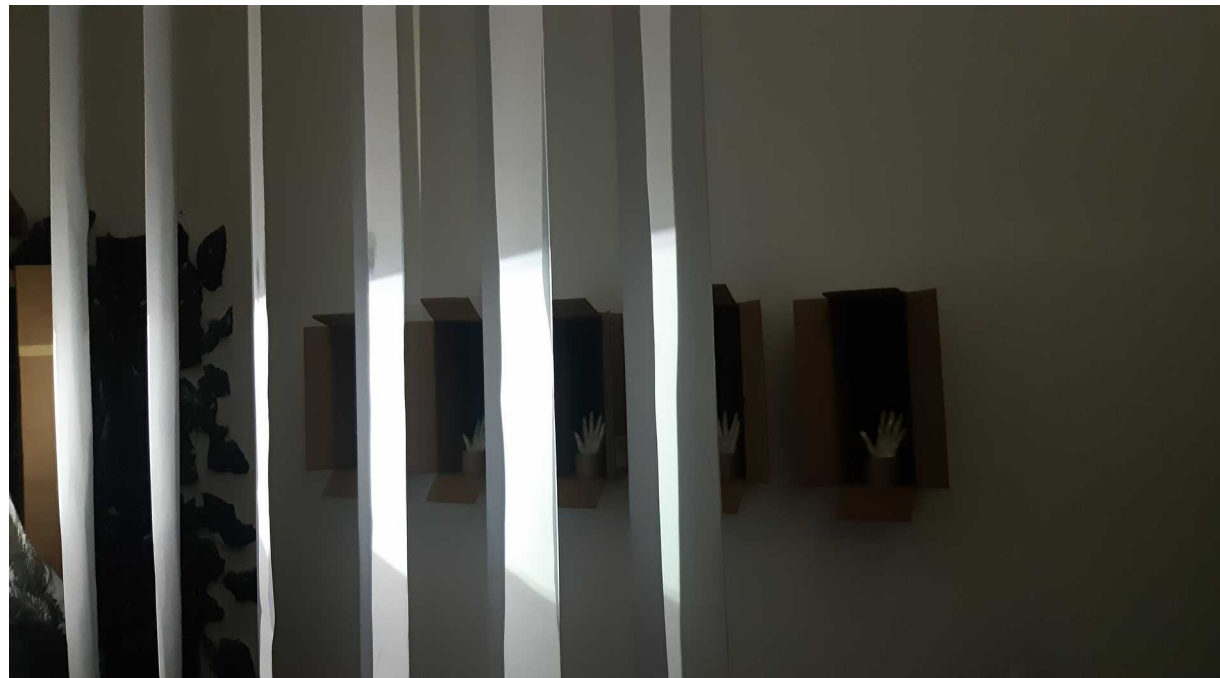
Borut Popenko, Sara Pecija, Valentina Tomaško i Ariana Grubišić iz Rijeke: inspiracija pronađena u tekstilnoj industriji i prikazu klaustrofobičnog, opasnog prostora punog smeća i upozorenja na opasnost.



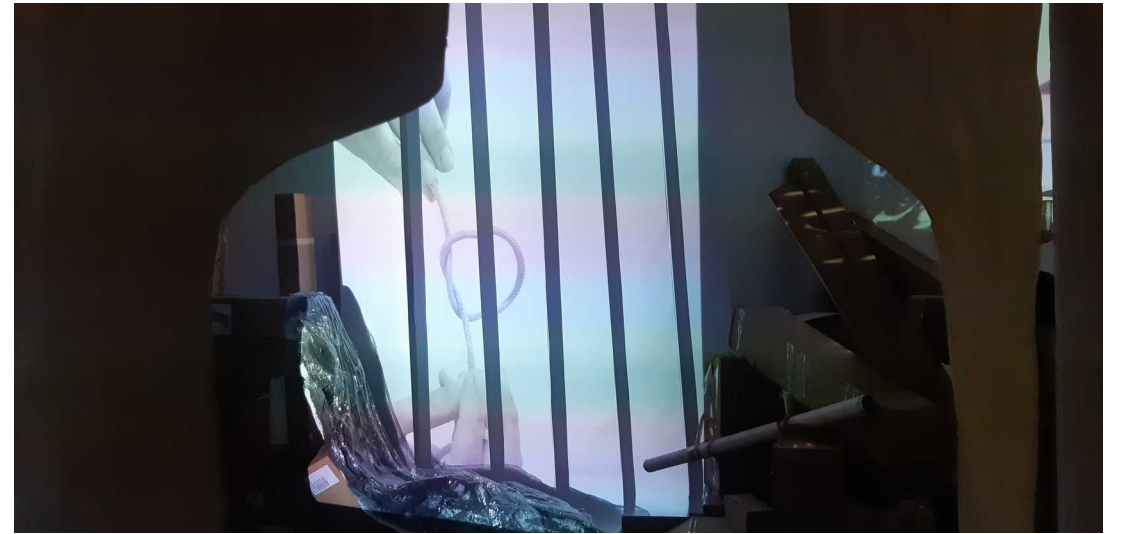
Mentorica Polona Poklukar i učenice Donna Bulić, Lana Polonijo, Riana Maruškić i učenik Karlo Mrvoš iz Škole primijenjenih umjetnosti Rijeka, zajednički su radili na instalaciji koja je uključivala i dva videa. Prvi je realizirala učenica Nina Bulešić, a drugi Roza Kosanović pod mentorstvom Aleksandre Farazin Ipek. Slike pokazuju početak rada na instalaciji.



Nakon dogovora sa mentoricama, zadaci su podijeljeni. Učenice Riana Maruškić i Lana Polonijo započinju rad na instalaciji. Desno se vidi detalj instalacije sa rukama koje je Lana napravila od ljepive trake.



Gotova instalacija sa video projekcijama dvaju filmova.



Zajednička fotografija sa mentoricom Polonom Poklukar na otvorenju izložbe.



Erasmus + Rijeka, Pula, grupna fotografija svih učesnika, noć prije povratka u Hrvatsku.



Dan za posjet izložbama u muzejima i galerijama u gradu i popodnevni posjet podzemnim tunelima u nekadašnjoj industrijskoj zoni:
Umetnostna galerija Maribor i Muzej narodne osvoboditve Maribor.
Prije svega, obavezno testiranje ujutro!



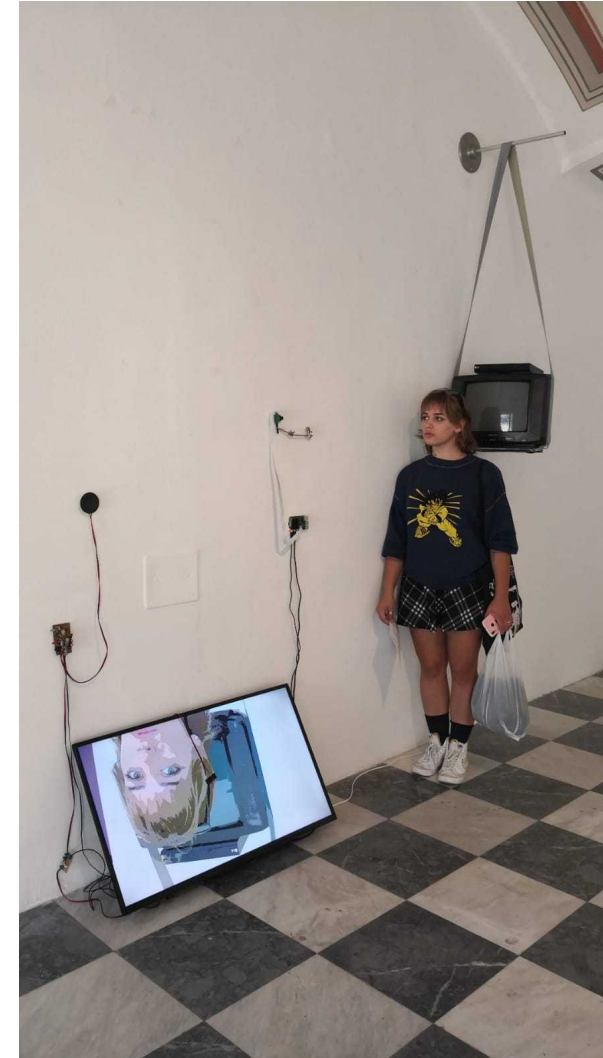
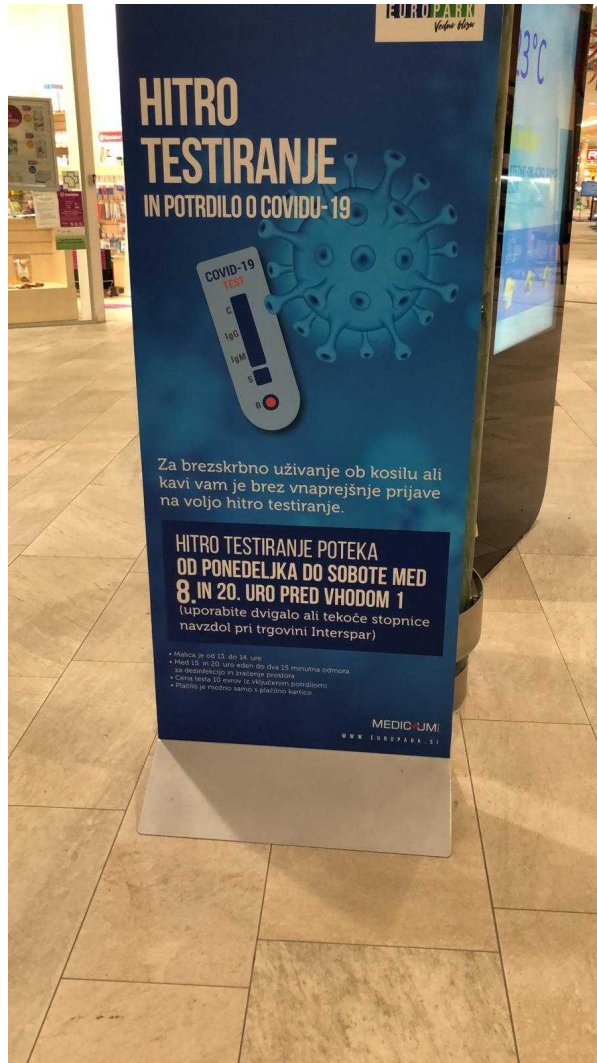
Izložba fotografija Simona Changa "Pastiri I klaonica" u Galeriji fotografija i posjet Fotografskom muzeju Maribora.



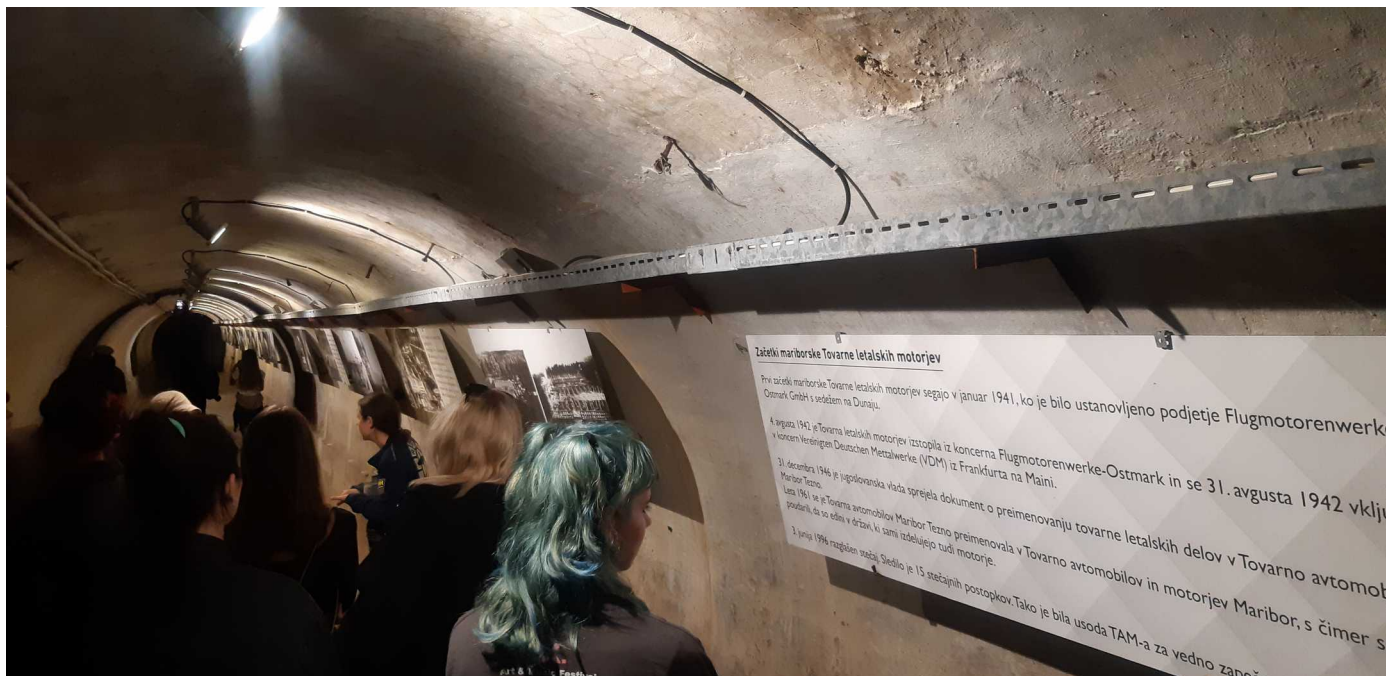
UMG studio izložba mađarskog umjetnika Tamas Dezsoa i izložba u galeriji KiBela Marka Jakšea.



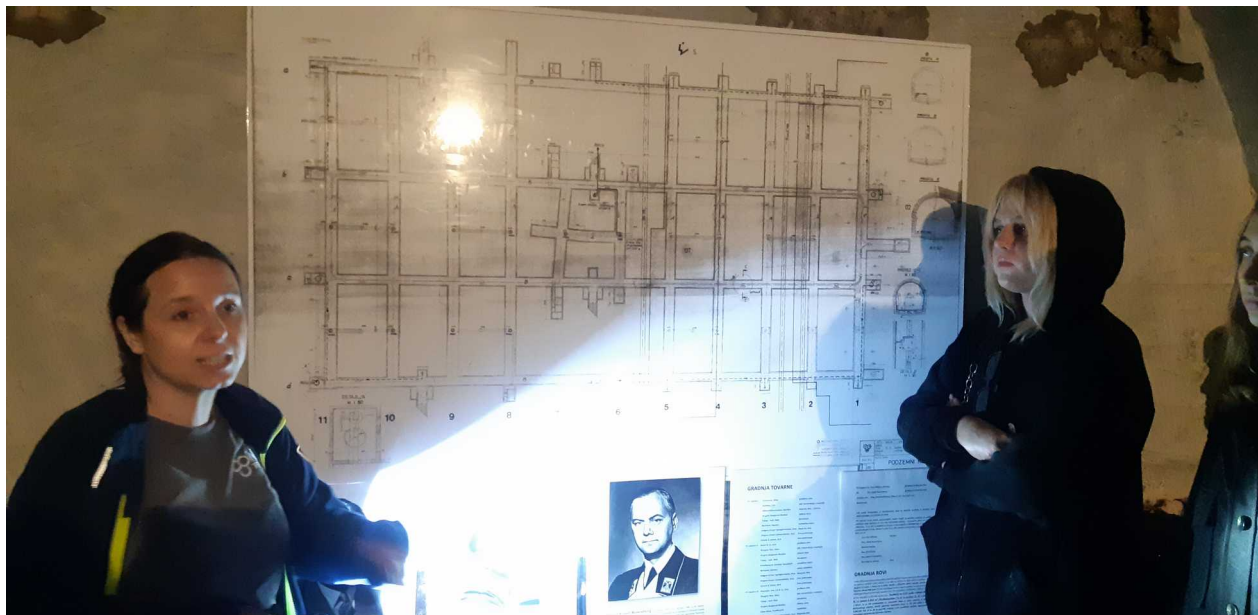
Izložba Stevana Kojića u galeriji artKIT



Posjet Teznom, industrijskoj zoni Maribora i obilazak podzemnih tunela koje je sagradila Hitlerova Njemačka početkom II svj. rata da bi u njih smjestila pogone za proizvodnju propelera za njemačke avione i na taj način ih zaštitila od savezničkog bombardiranja.



Ova mreža podzemnih tunela nalazi se 15 m ispod površine.
Neposredno iznad njih je nakon rata sagrađena najveća tvornica za proizvodnju automobila (osobito kamiona) u Jugoslaviji-TAM.



Zahvaljujem koordinatoricama iz Maribora, povijesničarkama umjetnosti Ireni Borić i Deji Bečaj na pomoći i predgovoru za izložbu MMC KIBLA / KIBLA PORTALU na gostoprimstvu Kolegici Jasmini Bukša iz Škole primijenjenih umjetnosti Rijeka i učenicima na ustupljenim fotografijama.