

**ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA – PULA**

**TEME ZA ZAVRŠNI RAD  
šk. god. 2022./2023.**

KLASA: 602-02/22-13/35  
URBROJ: 2168-16-01-22-1  
Pula, 17. listopada 2022.

# I. GRAFIČKI ODJEL

## **Nastavni predmet: GRAFIČKI DIZAJN**

**Mentor: Denis Sardoz, prof.**

### 1. REDIZAJN.....analiza referentnog proizvoda,sinteza,redizajn/novi proizvod

Detaljno analizirati proizvod kroz kontekst vremena svog nastanka i uporabe,a zatim redizajnirati postojeći proizvod:

- Glas Istre
- Pašareta
- HTV
- HEP
- Fina...

### 2. STVARANJE ELEMENATA VIZUALNOG IDENTITETA I SKUPINE PRAVILA KOJA IH REGULIRAJU

Oblikovanje osnovnih elemenata vizualnog identiteta uvažavajući misiju i ciljeve zadanog subjekta:

- Outlook festival
- Dimensions festival
- Seaspash festival
- Monteparadiso festival
- Jazz festival
- Casanova festival...

### 3. VIZUALNI IDENTITET GRUPE PROIZVODA

Oblikovati vizualni identitet odabrane robne marke i grafičku opremu proizvoda sa jasno definiranim odnosima jedinica-grupa:

- Vino
- Ulje
- Med
- Sapun
- Vino-ulje-med...

### 4. OGLAŠAVANJE

Oblikovanje plakata i oglasa za odabranu robnu marku odnosno grupu proizvoda:

- Franck
- Cedevita
- H&M
- Coca cola
- Nutella...

### 5. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA DRUŠTVENE KAMPANJE

Oblikovanje komunikacijskih sredstava za društveno korisne kampanje, oblikovati vizualni identitet i promotivna sredstva društvene kampanje:

- Volontiranje
- Protiv nasilja nad ženama
- Protiv trgovine ljudima
- Odgovorno trošenje pitke vode
- Nasilje među mladima
- Odgovorno seksualno ponašanje...

### 6. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA SUBJEKTA JAVNOG ZNAČAJA

Oblikovanje osnovnih grafičkih standarda i aplikacija:

- Grad Pula

- ŠPUD Pula
- INK
- Pula film festival...

#### 7. DIZAJN U OGLAŠIVAČKIM INDUSTRIJAMA U BUDUĆNOSTI

Proučavanjem evolucije oglašivačkih kampanja predvidjeti moguću kampanju za xy godina; što bi sve prikazivala, uključivala i na koji način; koji bi mediji bili dominantni, koji bi nestali, a koji bi se novi pojavili...

#### 8. IDENTITET NACIJE

Što je identitet nacije i na čemu se temelji, kakve bi kulturološke i druge promjene identiteta nastale kada bi spojili dvije potpuno drugačije kulture – nova nacija / mikronacija / makronacija...

#### 9. KAKO NASTAJU TRENDVI

Što i kako djeluje na promjenu ukusa, kako se i zašto mijenja naša percepcija; što je trend i kako djeluje na našu percepciju, istraživanjem i eksperimentom doći do mogućeg likovnog rješenja....

#### 10. RAD SE TEMELJI NA ISTRAŽIVANJU I PROMIŠLJANJU O POJMOVNOM PARU DENOTACIJA - KONOTACIJA

#### **Nastavni predmet: GRAFIČKE TEHNIKE**

**Mentor: Ksenija Tomičić, akad. grafičar**

1. Grafička minijatura
2. Linija kao izražajno sredstvo u grafičkim tehnikama
3. Ploha i ton kao izražajna sredstva u grafičkim tehnikama
4. Tekstura u grafici
5. Grafika integrirana u druge medije

#### **Nastavni predmet: ILUSTRACIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. Autorski strip
2. Ilustracija prema književnom djelu (ilustracija knjige, zbirke pjesama ili slikovnice – oblikovanje korica knjige)
3. Primjena ilustracije (plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije)
4. Autorska mapa – serija ilustracija oblikovanih prema glazbenom djelu
5. Primjena ilustracije – ilustracija kao dio grafičke opreme ambalaže
6. Edukativna ilustracija – Ilustracija u znanosti (Ilustriranje znanstvene hipoteze, činjenice dobivene mjerenjima, npr. izrada ilustracija za slikovni rječnik fizike, kemije, biologije, astronomije za djecu...)
7. Animirana ilustracija – izrada animacije prema glazbenom ili književnom predlošku

#### **Nastavni predmet: TIPOGRAFIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. Tipografski plakat (plakat kazališne predstave, koncerta ili manifestacije-događaja)
2. Tipografska slika – korištenje tipografskih elemenata u oblikovanju slike – serije slika
3. Tipografska animacija – Od slova do ilustracije - izrada animacije korištenjem tipografskih elemenata i crteža

## **II. SLIKARSKI ODJEL**

### **NASTAVNI PREDMET: restauriranje i slikanje kopija, slikarska tehnologija, crtanje i slikanje**

**Mentor: Gordana Ivančić Dobran, dipl. akad. slikar**

1. Intervencija u interijeru škole, hodnik između katova, stepenište 1. I 2. kat: impresionistička kompozicija po uzoru na odabranog umjetnika (Van Gogh, Claude Monet, Auguste Renoir), kombinirana tehnika
2. Intervencija u interijeru škole, hodnik na 1.katu: futuristička kompozicija po uzoru na odabranog umjetnika (Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Gino Severini), kombinirana tehnika
3. Intervencija u interijeru škole, hodnik na 1.katu: kubistička kompozicija po uzoru na odabranog umjetnika (Paul Cezanne, Pablo Picasso, Georges Braque), kombinirana tehnika
4. Intervencija u interijeru škole, hodnik između ulaza I zbornice: nadrealistička kompozicija po uzoru na odabranog umjetnika (Salvador Dali, Rene Magritte, Escher)– kombinirana tehnika
5. Intervencija u eksterijeru škole, zid kiparske radione: apstraktna kompozicija po uzoru na odabranog umjetnika (Piet Mondrian, Paul Klee, Wassily Kandinsky)– kombinirana tehnika
6. Pokretna slika: redefinicija djela Piera della Francesce, jajčana tempera na dasci
7. Pokretna slika: linearna kompozicija monokromno, akril na platnu, poliptih
8. Pokretna slika: pop art, auotoportret, akril na platnu
9. Pokretna slika: po uzoru na odabranog umjetnika (Rembrandt, Vermeer), ulje na platnu

### **NASTAVNI PREDMET: slikarske tehnike**

**Mentor: Borut Skok, dipl. slikar**

1. GEOMETRIJSKA KOMPOZICIJA (APSTRAKTNA) MOZAIK
2. NE GEOMETRIJSKA KOMPOZICIJA (APSTRAKNA) AKRIL
3. LJUDSKA FIGURA U POKRETU, FUTURIZAM AFRESCO
4. AUTOPORTRET, KUBIZAM - KOLAŽ
5. KONSTRUKTIVIZAM – KOMBINIRANA TEHNIKA.
6. DADAIZAM, KOMBINIRANA TEHNIKA
7. PORTRET U SECCO TEHNICI
8. PEJZAŽ , ULJE NA PLATNU
9. POP ART KOMBINIRANA TEHNIKA
10. OP-ART, AKRIL
11. SLIKARSKE TEHNIKE U XX. ST, VIDEO

### **III. TEKSTILNI ODJEL**

#### **Nastavni predmet: POVIJEST KOSTIMA**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Antički peplos kao inspiracija za modnu kolekciju
2. Elementi srednjovjekovnog oklopa u novoj funkciji
3. Egipatska haljina od perli kao motiv za kolekciju

#### **Nastavni predmet: PROJEKTIRANJE TEKSTILA**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Japanska tehnika origami - poticaj u kreiranju tekstila
2. Strip kao inspiracija za dizajn tekstila
3. Unikatna marama u batik tehnici

#### **Nastavni predmet: MODNO CRTANJE I SLIKANJE**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Etnografska baština kao poticaj u kreiranju kolekcije
2. Hommage modnom kreatoru: Yohji Yamamoto
3. Kolekcija odjeće od pletenine

#### **Nastavni predmet: KONSTRUKCIJA ODJEĆE**

**Mentor: Anamarija Maružin-Bokan, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. ASIMetriJA U ŽENSKOJ ODJEĆI
2. PULSKI AMFITEATAR KAO INSPIRACIJA ZA MODNU KOLEKCIJU
3. ISTARSKI KAŠTELI U DIZAJNU TEKSTILA

#### **Nastavni predmet: TEHNIKE TKANJA**

**Mentor: Sanja Simeunović Bajec, prof.**

1. Tkanje kao skulptura u prostoru
2. Primjena tkanja na modnoj kolekciji
3. Tkanje u suvremenom interijeru

#### **Nastavni predmet: IZRADA ODJEĆE**

**Mentor: Kristina Lalović, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. Životinjski svijet kao inspiracija za izradu kolekcije - Ptice
2. Saten vječna inspiracija večernjih haljina
3. Dehumanizirani kostimi, kostimografija nadahnuta prirodom
4. Ornament, element izrade prepoznatljive stilizirane povijesne haljine

## **IV. KIPARSKI ODJEL**

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Modernistički reljef
2. Konstruktivistička skulptura
3. Modernistička figura
4. Modernistički autoportret
5. Unikatni uporabni predmet

(pet idejnih rješenja, tehnička razrada odabranog rješenja i oblikovanje u odabranom materijalu, drvu ili kamenu ili kombinaciji materijala prema načelima odabranog pravca)

6. Javna skulptura

(oblikovanje gotovog koncepta, makete u originalnom materijalu, drvu ili kamenu, u omjeru M 1 : 5 s tehničkim rješenjima, projekcijama i prostornim prikazom na odabranoj lokaciji: park, trg, dječje igralište, šetalište, Art park, ...)

### **Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA METALA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Unikatni set nakita primjenom tehnike iskucavanja
2. Plaketa u tehnici iskucavanja
3. Modernistički reljef u tehnici iskucavanja

- na temu: ŠPUD Pula, INK, Pula film festival, Sa(n)jam knjige...

(pet idejnih rješenja, oblikovanje dijelova ili cjeline odabranog rješenja u metalu tehnikom iskucavanja prema načelima odabranog pravca)

### **Nastavni predmet: KIPARSKA TEHNOLOGIJA**

**Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva**

1. Silikoni u skulpturi
2. Sintetičke smole u skulpturi
3. Unikatni uporabni predmet iz recikliranog i sintetičkih materijala

(razrada teme i primjena na autorskom radu oblikovanom prema modernističkim načelima)

### **Nastavni predmet: INDUSTRIJSKI DIZAJN**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA
2. REDIZAJN UPORABNOG PREDMETA
3. DIZAJN MODULARNOG NAMJEŠTAJA- VIŠENAMJENSKA POLICA
4. DIZAJN INTERIJERA – JAVNI PROSTOR
5. DIZAJN INTERIJERA – PRIVATNI PROSTOR
6. FUNKCIONALIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE
7. POSTMODERNIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA – DIZAJN STOLICE
8. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA OD RECIKLIRANOG MATERIJALA
9. DIZAJN SUVENIRA

10. DIZAJN URBANOG NAMJEŠTAJA
11. DIZAJN AUTOBUSNE ČEKAONICE

**Nastavni predmet: PLASTIČNO OBLIKOVANJE**

**Mentor: Alen Floričić, mr. art.**

1. MODERNISTIČKA SKULPTURA
2. JAVNA SKULPTURA
3. STREET- ART KIPARSKA INTERVENCIJA
4. OBLIKOVANJE LIKOVA ZA RAČUNALNU IGRU