

# **ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA – PULA**

## **TEME ZA ZAVRŠNI RAD šk. god. 2026./2027.**

KLASA: 602-02/26-13/33  
URBROJ: 2168-16-1  
Pula, 19. listopada 2026.

# **I. GRAFIČKI ODJEL**

## **Nastavni predmet: GRAFIČKI DIZAJN**

**Mentor: Noa Sardoz, sveučilišna magistra vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna**

### **1. REDIZAJN - analiza referentnog proizvoda, sinteza, redizajn/novi proizvod**

Detaljno analizirati proizvod kroz kontekst vremena svog nastanka i uporabe, a zatim redizajnirati postojeći proizvod: Glas Istre, Pašareta, HTV, HEP, Fina...

### **2. STVARANJE ELEMENATA VIZUALNOG IDENTITETA I SKUPINE PRAVILA KOJA IH REGULIRAJU**

Oblikovanje osnovnih elemenata vizualnog identiteta uvažavajući misiju i ciljeve zadanog subjekta: Outlook festival, Dimensions festival, Seasplash festival, Monteparadiso festival, Jazz festival, Casanova festival...

### **3. VIZUALNI IDENTITET GRUPE PROIZVODA**

Oblikovati vizualni identitet odabrane robne marke i grafičku opremu proizvoda sa jasno definiranim odnosima jedinica-grupa: vino, ulje, med, sapun, vino-ulje-med...

### **4. OGLAŠAVANJE**

Oblikovanje plakata i oglasa za odabranu robnu marku odnosno grupu proizvoda: Franck, Cedevisa, H&M, Coca cola, Nutella...

### **5. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA DRUŠTVENE KAMPANJE**

Oblikovanje komunikacijskih sredstava za društveno korisne kampanje, oblikovati vizualni identitet i promotivna sredstva društvene kampanje: volontiranje, protiv nasilja nad ženama, protiv trgovine ljudima, odgovorno trošenje pitke vode, nasilje među mladima...

### **6. OBLIKOVANJE VIZUALNOG IDENTITETA SUBJEKTA JAVNOG ZNAČAJA**

Oblikovanje osnovnih grafičkih standarda i aplikacija: Grad Pula, ŠPUD Pula, INK, Pula film festival...

### **7. DIZAJN U OGLAŠIVAČKIM INDUSTRIJAMA U BUDUĆNOSTI**

Proučavanjem evolucije oglašivačkih kampanja predvidjeti moguću kampanju za xy godina; što bi sve prikazivala, uključivala i na koji način; koji bi mediji bili dominantni, koji bi nestali, a koji bi se novi pojavili...

### **8. IDENTITET NACIJE**

Što je identitet nacije i na čemu se temelji, kakve bi kulturološke i druge promjene identiteta nastale kada bi spojili dvije potpuno drugačije kulture – nova nacija / mikronacija /makronacija...

### **9. KAKO NASTAJU TRENDVI**

Što i kako djeluje na promjenu ukusa, kako se i zašto mijenja naša percepcija; što je trend i kako djeluje na našu percepciju, istraživanjem i eksperimentom doći do mogućeg likovnog rješenja....

### **10. RAD SE TEMELJI NA ISTRAŽIVANJU I PROMIŠLJANJU O POJMOVNOM PARU DENOTACIJA - KONOTACIJA.**

**Nastavni predmet: GRAFIČKE TEHNIKE**

**Mentor: Ksenija Tomičić, akad. grafičar**

1. Linija i raster kao izražajno sredstvo u grafici.
2. Ploha i ton kao izražajno sredstvo u grafici.
3. Raznolikost tekstura - bogatstvo grafičkog izraza.
4. Minijatura u grafici.
5. Grafika integrirana u druge medije.

**Nastavni predmet: ILUSTRACIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. AUTORSKI STRIP - oblikovanje stripa prema vlastitom scenariju.
2. PRIMJENA ILUSTRACIJE (SERIJA PLAKATA) - filmski plakat, plakat za kulturnu manifestaciju (film, kazalište, koncert...), reklamni plakat, sportski plakat, društveno – politički plakat, društveno angažirani plakat, edukativni/znanstveni plakat.
3. AUTORSKA MAPA - ilustracija/animacija oblikovana prema glazbenom ili književnom djelu.
4. EDUKATIVNA ILUSTRACIJA - oblikovanje slikovnice za djecu predškolskog uzrasta.
5. EKSPERIMENTALNO KORIŠTENJE ILUSTRACIJE U LIKOVNOM OBLIKOVANJU.

**Nastavni predmet: TIPOGRAFIJA**

**Mentor: Andi Pekica, prof.**

1. TIPOGRAFSKI PLAKAT/SERIJA PLAKATA - filmski plakat, plakat za kulturnu manifestaciju (film, kazalište, koncert...), reklamni plakat, sportski plakat, društveno – politički plakat, društveno angažirani plakat, edukativni/znanstveni plakat.
2. TIPOGRAFSKA SLIKA - korištenje tipografskih oblika u oblikovanju *slike*.
3. DIZAJN SLOVNIH ZNAKOVA - oblikovanje slovničkih znakova kao modela za kreiranje vlastitog fonta.
4. EKSPERIMENTALNI PRISTUP TIPOGRAFISKOM OBLIKOVANJU.

## **II. SLIKARSKI ODJEL**

### **NASTAVNI PREDMET: restauriranje i slikanje kopija, slikarska tehnologija, crtanje i slikanje**

**Mentor: Gordana Ivančić Dobran, dipl. akad. slikar**

1. Organski otisak: simbol, ugljen i prirodni pigment po uzoru pećinskog slikarstva Lascauxa.
2. Vosak i pigment : geometrijska kompozicija, enkaustika, poliptih.
3. Fresco buono: izrada freske u tehnici *buon fresco* po uzoru na zidno slikarstvo Pompeii i Herculaneuma.
4. Psihološki autoportret: postimpresionizam, ulje na platnu.
5. Žablja perspektiva: ulje na platnu, realizam.
6. Impresionizam: pejzažna studija urbanog eksterijera izvedena tehnikom ulja ili akrila po uzoru na Moneta.
7. Ekspresionizam: kompozicija po uzoru na Muncha u kombiniranoj tehnici na platnu.
8. Kolaž: dekonstrukcija predmeta u višeperspektivni kolaž s po uzoru na Picassov sintetički kubizam.
9. Suprematizam i konstruktivizam: apstraktna kompozicija, kombinirana tehnika.
10. Figura u pokretu, intervencija u eksterijeru.
11. Organska umjetnost: kombinirana bio-tehnika (micelij i prirodni pigmenti na podlozi)
12. Reinterpretacija ukiyo-e drvoreza sa sumi bojom na rižinom papiru.

### **NASTAVNI PREDMET: slikarske tehnike**

**Mentor: Borut Skok, dipl. slikar**

1. FUTURIZAM.
2. KUBIZAM.
3. KONSTRUKTIVIZAM.
4. DADAIZAM.
5. POP ART.
6. OP-ART.
7. APSTRAKTNO SLIKARSTVO.
8. FIGURA U POKRETU, PORTRET, PEJZAŽ, MRTVA PRIRODA...

Slikarske tehnike po vlastitom odabiru: akril, ulje na platnu, kolaž, mozaik, afresko, enkaustika, kombinirana tehnika...

### **III. TEKSTILNI ODJEL**

#### **Nastavni predmet: POVIJEST KOSTIMA**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Povijesni kostim rokoka.
2. Ukrasni elementi antičke odjeće.
3. Krznena odjeća i modni dodaci od krzna kroz povijest.

#### **Nastavni predmet: PROJEKTIRANJE TEKSTILA**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Sitotisak na tkanini/motivi iz hrvatskih animiranih filmova.
2. Dizajn tekstila na temu Alisa u zemlji čudesa.
3. Unikatna aplikacija - modni dodatak za redizajn odjeće.

#### **Nastavni predmet: MODNO CRTANJE I SLIKANJE**

**Mentor: Dejana Gott, dipl. slikar**

1. Kolekcija odjeće na temu horor žanra.
2. Strip junak - kolekcija urbane odjeće.
3. Kolekcija sportske odjeće.

#### **NASTAVNI PREDMETI: KONSTRUKCIJA ODJEĆE I TEHNOLOGIJA TEKSTILA**

**Mentor: Anamarija Maružin-Bokan, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. Redizajn tradicijskih motiva: Interpretacija hrvatske etno baštine metodom tiska.
2. Modna kolekcija inspirirana valovima i morskom pjenom.
3. Afrička etno umjetnost kao inspiracija za modnu kolekciju.
4. Glazba kao inspiracija za modnu kolekciju.
5. Taktilni tekstil: Eksperimentiranje s tehnikama gužvanja, plisiranja i prošivanja.

#### **Nastavni predmet: TEHNIKE TKANJA**

**Mentor: Staša Randall, mag. ing. tekstilnog i modnog dizajna**

1. Flora kao inspiracija za autorski tekstilni uzorak.
2. Arhitektura kao inspiracija za tekstilni dizajn.
3. More kao inspiracija za oblikovanje tekstilne površine.
4. Tapiserija kao suvremeno umjetničko djelo.
5. Vez kao izražajno sredstvo u suvremenom tekstilnom dizajnu.
6. Održivi tekstilni dizajn i upcycling.
7. Tradicionalna tekstilna tehnika u suvremenom dizajnu.
8. Umjetnički pravac kao inspiracija za razvoj autorskog tekstilnog uzorka u modnoj kolekciji.
9. Geometrija, ritam i boja kao inspiracija za tekstilnu i modnu kolekciju.
10. Reinterpretacija tradicije u suvremenom tekstilnom i modnom dizajnu.
11. Ornament i dekorativnost kao inspiracija za tekstilni uzorak.
12. Od umjetničkog djela do tekstilnog uzorka – proces razvoja autorskog dizajna - može biti digitalno.

## **1. Flora kao inspiracija za autorski tekstilni uzorak – istraživanje i kombiniranje tekstilnih tehnika**

Učenik istražuje biljni svijet kao izvor inspiracije za tekstilni dizajn. Može odabrati jednu biljku, skupinu biljaka ili određeni biljni oblik koji je vizualno zanima. Naglasak je na promatranju, analizi i stilizaciji biljnih oblika, linija, struktura i boja te njihovoj pretvorbi u autorski tekstilni motiv. Posebna pozornost posvećuje se istraživanju različitih materijala i tehnika izrade tekstilne podloge te njihovoj kombinaciji s vezom, osobito križičnim vezom. Cilj je oblikovati originalnu tekstilnu površinu povezivanjem različitih tekstura, struktura i tehnika.

- Praktični dio: fotografiranje i/ili crtanje biljaka, analiza oblika i struktura, izrada skica, stilizacija i razvoj autorskog motiva, eksperimentiranje s materijalima i tehnikama ručnog tkanja, izrada probnih uzoraka podloge i veza, kombiniranje tekstilnih tehnika te oblikovanje i izvedba završnog rada.

- Mogući završni rad: autorski tekstilni panel ili tekstilna slika izrađena kombiniranjem ručno oblikovane tekstilne podloge i veza, s mogućnošću primjene razvijenog motiva na odjevnom predmetu ili drugom tekstilnom proizvodu.

## **2. Arhitektura kao inspiracija za tekstilni dizajn**

Polazište je arhitektura – gradske palače, vrata, prozori, detalji pročelja, ornamenti, mozaici ili suvremena arhitektura. Učenik istražuje kako se arhitektonski elementi mogu pojednostaviti, stilizirati i pretvoriti u apstraktni tekstilni motiv.

- Praktični dio: fotografiranje arhitektonskih detalja, izdvajanje zanimljivih oblika i linija, izrada skica, stilizacija i razvoj tekstilnog uzorka.

- Mogući završni rad: kolekcija tekstilnih uzoraka, otisak na tkanini, tekstilni panel ili primjena na odjevnom predmetu.

## **3. More kao inspiracija za oblikovanje tekstilne površine**

Tema istražuje more kroz njegove boje, pokret, teksture i strukture. Inspiracija mogu biti valovi, morska flora i fauna, školjke, kamen, odsjaji svjetlosti, površina mora ili različiti oblici i strukture nastali djelovanjem mora.

Naglasak nije samo na prikazu morskih motiva, nego na tome kako se karakter mora može prenijeti kroz boju, strukturu, teksturu i način oblikovanja površine.

- Praktični dio: razvoj vizualnog koncepta i kolorističke palete te eksperimentiranje s različitim načinima oblikovanja tekstilne površine.

- Mogući završni rad: autorska tapiserija, tekstilni panel, tiskana tkanina ili eksperimentalna tekstilna površina.

## **4. Tapiserija kao suvremeno umjetničko djelo**

Tema istražuje razvoj tapiserije od tradicionalnog zidnog tekstila do suvremenog umjetničkog izraza. Učenik istražuje različite autore, pristupe i načine korištenja tekstila u suvremenoj umjetnosti.

Poseban naglasak stavlja se na kompoziciju, boju, strukturu, reljef, materijal i prostor.

- Praktični dio: istraživanje autora i tehnika, izrada vlastitog predloška te eksperimentiranje različitim vrstama pređe, materijala, tekstura i tehnika.

- Mogući završni rad: autorska zidna tapiserija.

## **5. Vez kao izražajno sredstvo u suvremenom tekstilnom dizajnu**

Vez se promatra kao samostalna likovna i dizajnerska tehnika, a ne samo kao način ukrašavanja tekstila. Učenik istražuje tradicionalne i suvremene načine korištenja veza.

Naglasak je na liniji, točki, boji, ritmu, teksturi i mogućnostima izražavanja pomoću različitih bodova i materijala.

- Praktični dio: razvoj vlastitog motiva i eksperimentiranje različitim bodovima, vrstama konca, podlogama i načinima izvedbe.

- Mogući završni rad: vezeni tekstilni panel, tekstilna slika, odjevni predmet, modni dodatak ili drugi tekstilni rad.

## **6. Održivi tekstilni dizajn i upcycling**

Tema se bavi problemom tekstilnog otpada i mogućnostima ponovne uporabe postojećih materijala. Učenik istražuje kako od odbačene odjeće, ostataka tkanina i drugih tekstilnih materijala može nastati novi dizajnerski proizvod.

Naglasak je na kreativnoj ponovnoj uporabi materijala i pronalaženju novih funkcionalnih ili estetskih vrijednosti postojećeg tekstila.

- Praktični dio: prikupljanje i analiza materijala, razvoj koncepta te eksperimentiranje patchworkom, aplikacijom, kolažom, vezom, pletenjem, tkanjem ili kombiniranjem različitih tekstila.

- Mogući završni rad: odjevni predmet, modni dodatak, torba, tekstilni objekt ili umjetnički rad.

## **7. Tradicionalna tekstilna tehnika u suvremenom dizajnu**

Učenik odabire jednu tradicionalnu tekstilnu tehniku – primjerice vez, 3d vez, tkanje, pletenje, ili drugu tehniku – te istražuje njezino podrijetlo, razvoj i karakteristike. Cilj je istraženu tehniku reinterpretirati i prilagoditi potrebama suvremenog dizajna, bez doslovnog ponavljanja tradicionalnih rješenja.

- Praktični dio: istraživanje tehnike, eksperimentiranje različitim mogućnostima izvedbe i razvoj autorskog dizajna.

- Mogući završni rad: suvremeni tekstilni proizvod ili umjetnički rad izveden odabranom tradicionalnom tehnikom.

## **8. Umjetnički pravac kao inspiracija za autorsku tekstilnu kolekciju**

Učenik odabire jedan umjetnički pravac, primjerice secesiju, kubizam, nadrealizam, apstrakciju, pop-art ili op-art, te istražuje njegove glavne likovne karakteristike. Cilj nije kopiranje postojećih umjetničkih djela, nego prevođenje likovnih principa odabranog pravca u vlastiti tekstilni dizajn.

- Praktični dio: istraživanje umjetničkog pravca, izrada moodboarda, razvoj skica i motiva, istraživanje kolorističke palete i razvoj tekstilnih uzoraka.

- Mogući završni rad: autorska tekstilna kolekcija, tapiserija, tekstilna slika, vez, aplikacija, oslikavanje tekstila, kolaž ili kombinacija više tehnika.

## **9. Geometrija, ritam i boja kao inspiracija za tekstilnu i modnu kolekciju**

Tema istražuje mogućnosti korištenja geometrijskih oblika, ritma, ponavljanja, kontrasta i boje u oblikovanju tekstilnog uzorka i modne forme.

Učenik sam pronalazi izvor inspiracije – on može biti umjetnost, arhitektura, priroda, svakodnevno okruženje, kultura, tehnologija ili osobna asocijacija.

- Praktični dio: razvoj osnovnog motiva, njegova transformacija i ponavljanje, istraživanje boje te primjena razvijenog uzorka na odjevnom predmetu.

- Mogući završni rad: jedan autorski odjevni predmet ili mala modna kolekcija uzoraka na modnom crtežu.

#### **10. Reinterpretacija tradicije u suvremenom tekstilnom i modnom dizajnu**

Učenik istražuje odabrani element tradicije – tradicionalnu odjeću, ornament, kroj, materijal, način ukrašavanja ili kulturnu baštinu određenog područja.

Cilj nije kopiranje tradicionalnog predloška, nego njegovo istraživanje, razumijevanje i reinterpretiranje kroz suvremeni modni dizajn.

- Praktični dio: istraživanje izvora, analiza tradicionalnih elemenata, skiciranje, razvoj suvremenog rješenja i njegova realizacija.

- Mogući završni rad: odjevni predmet, modni dodatak ili mala modna Kolekcija.

#### **11. Ornament i dekorativnost kao inspiracija za tekstilni uzorak**

Tema istražuje ornament kao sredstvo oblikovanja tekstilne površine. Učenik sam pronalazi izvor inspiracije – može ga pronaći u prirodi, arhitekturi, umjetnosti, tradiciji, kulturnoj baštini, predmetima svakodnevne ili vlastitom vizualnom istraživanju.

Naglasak je na obliku, ritmu, ponavljanju, simetriji, asimetriji, boji te odnosu punog i praznog prostora.

- Praktični dio: istraživanje - skice - stilizacija - osnovni motiv - modul - ponavljanje - tekstilni uzorak.

- Mogući završni rad: tiskana tkanina, vezeni uzorak, tekstilni panel, tapiserija ili primjena na odjevnom predmetu.

#### **12. Od umjetničkog djela do tekstilnog uzorka – proces razvoja autorskog dizajna - može biti digitalno**

Učenik sam odabire umjetničko djelo ili umjetnika koji će mu biti inspiracija. Zatim dokumentira cijeli proces transformacije umjetničkog predloška u vlastiti tekstilni dizajn.

Proces može obuhvatiti:

umjetničko djelo - analiza - izdvajanje elemenata - skiciranje - stilizacija - osnovni motiv - modul - uzorak - primjena na tekstu

Naglasak je na procesu dizajnerskog razmišljanja i transformaciji početne inspiracije u potpuno novo autorsko rješenje.

- Praktični dio: dokumentiranje svih faza razvoja od početne inspiracije do konačnog dizajna.

- Mogući završni rad: autorski tekstilni uzorak, tekstilna slika, tiskana tkanina, vez, aplikacija ili drugi tekstilni rad.

#### **13. Umjetnost i priroda kao inspiracija za modnu kolekciju**

Tema istražuje mogućnosti povezivanja prirodnih motiva, struktura, oblika,

boja i tekstura s umjetničkim i modnim oblikovanjem.

Učenik sam odabire svoje polazište. Inspiracija može biti biljka, životinja, prirodni fenomen, krajolik, kamen, voda, organska struktura, umjetničko djelo, fotografija ili osobno iskustvo.

- Za razliku od teme 1, koja je usmjerena prvenstveno na biljni motiv i razvoj tekstilnog uzorka, ova tema naglasak stavlja na cjelokupni koncept modne kolekcije i odnos tekstila, površine i odjevne forme.

● Praktični dio: razvoj koncepta, moodboard, istraživanje oblika i boje, skice, izbor materijala, razvoj tekstilnog uzorka ili intervencije na površini te izrada jednog ili više odjevnih predmeta.

● Mogući završni rad: jedan ili više autorskih odjevnih predmeta odnosno mala modna kolekcija.

### **Nastavni predmet: IZRADA ODJEĆE**

**Mentor: Kristina Lalović, dipl. ing. tekstilne tehnologije**

1. Cirkusko odijelo - spoj funkcionalnosti, estetike i scenskog kostima.
2. Moda budućnosti kroz prizmu prošlosti - retrofuturizam u oblikovanju odjeće.
3. Tradicionalni elementi kao inspiracija za oblikovanje suvremene odjeće.

## IV. KIPARSKI ODJEL

### Nastavni predmeti: LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA, LIKOVNA OBRADA METALA I KIPARSKA TEHNOLOGIJA

Mentor: Iva Fonović, mag. kiparstva

|                                                |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA DRVA I KAMENA |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.                                             | Reljef prema modernističkim principima                                                             | Pet idejnih rješenja, tehnička razrada odabranog rješenja i oblikovanje u odabranom materijalu, drvu ili kamenu ili kombinaciji materijala prema načelima odabranog pravca.                                                              |
| 2.                                             | Skulptura prema konstruktivističkim principima                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.                                             | Figura prema modernističkim principima                                                             |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.                                             | Autoportret prema modernističkim principima                                                        |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.                                             | Unikatni uporabni predmet                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6.                                             | Javna skulptura                                                                                    | Oblikovanje gotovog koncepta, makete u originalnom materijalu, drvu ili kamenu, u omjeru M 1 : 5 s tehničkim rješenjima, projekcijama i prostornim prikazom na odabranoj lokaciji: park, trg, dječje igralište, šetalište, Art park, ... |
| Nastavni predmet: LIKOVNA OBRADA METALA        |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.                                             | Unikatni set nakita primjenom tehnike iskucavanja                                                  | Pet idejnih rješenja, oblikovanje dijelova ili cjeline odabranog rješenja u metalu tehnikom iskucavanja prema načelima odabranog pravca                                                                                                  |
| 8.                                             | Plaketa u tehnici iskucavanja<br>- na temu: ŠPUD Pula, INK, Pula film festival, Sa(n)jam knjige... |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 9.                                             | Reljef u tehnici iskucavanja prema modernističkim principima                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10.                                            | Mobil                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nastavni predmet: KIPARSKA TEHNOLOGIJA         |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11.                                            | Silikoni u skulpturi                                                                               | Razrada teme i primjena na autorskom radu.                                                                                                                                                                                               |
| 12.                                            | Sintetičke smole u skulpturi                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 13.                                            | Unikatni uporabni predmet iz recikliranog i sintetičkih materijala                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |

**Nastavni predmet: INDUSTRIJSKI DIZAJN****Mentor: Marko Človek, mag. primijenjene umjetnosti**

1. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA.
2. REDIZAJN UPORABNOG PREDMETA.
3. DIZAJN MODULARNOG NAMJEŠTAJA - VIŠENAMJENSKA POLICA.
4. DIZAJN MODULARNOG NAMJEŠTAJA.
5. DIZAJN INTERIJERA - JAVNI PROSTOR.
6. DIZAJN INTERIJERA - PRIVATNI PROSTOR.
7. FUNKCIONALIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE.
8. POSTMODERNIZAM KAO NAČELO OBLIKOVANJA - DIZAJN STOLICE.
9. DIZAJN UPORABNOG PREDMETA OD RECIKLIRANOG MATERIJALA.
10. DIZAJN SUVENIRA.
11. DIZAJN URBANOG NAMJEŠTAJA.
12. DIZAJN AUTOBUSNE ČEKAONICE.
13. DIZAJN FILMSKOG SETA.

**Nastavni predmet: PLASTIČNO OBLIKOVANJE****Mentor: Marko Človek, mag. primijenjene umjetnosti**

1. MODERNISTIČKA SKULPTURA Istraživanje i interpretacija načela modernističke skulpture kroz oblikovanje autorskog kiparskog rada. Naglasak je na pojednostavljivanju i stilizaciji forme, geometrizaciji, apstrakciji te istraživanju odnosa volumena, plohe i prostora.
2. JAVNA SKULPTURA Osmišljavanje i oblikovanje skulpture namijenjene javnom prostoru, uz naglasak na odnosu skulpturalne forme prema prostoru, mjerilu, okolini i promatraču. Rad uključuje idejno rješenje, skice, maketu i prezentaciju prijedloga postavljanja skulpture na odabranu lokaciju.
3. POZITIV I NEGATIV U SKULPTURI Oblikovanje skulpturalnog rada istraživanjem odnosa punog i praznog prostora, volumena, otvora i udubljenja. Naglasak je na oblikovanju mase i međuprostora te njihovoj ulozi u stvaranju kompozicije i prostorne dinamike.
4. KINETIČKA SKULPTURA Oblikovanje skulpturalnog objekta koji uključuje stvarno ili potaknuto kretanje, uz istraživanje ravnoteže, ritma, konstrukcije i odnosa elemenata u prostoru.
5. SKULPTURA OD RECIKLIRANIH I PRONAĐENIH MATERIJALA Oblikovanje autorske skulpture uporabom otpadnih, recikliranih ili pronađenih materijala. Naglasak je na kreativnoj transformaciji materijala, konstrukciji, povezivanju elemenata te istraživanju teksture, volumena i kompozicije.
6. KONSTRUKTIVISTIČKA INSTALACIJA Oblikovanje prostorne instalacije inspirirane načelima konstruktivizma, uz naglasak na geometrijskoj organizaciji elemenata, konstrukciji, ritmu, ravnoteži i odnosu elemenata prema prostoru. Istraživanje mogućnosti povezivanja različitih materijala u jedinstvenu prostornu cjelinu.
7. SKULPTURA U FILMSKOJ SCENOGRAFIJI Oblikovanje i izvedba skulpturalnog elementa za filmski set, uz naglasak na modeliranju, volumenu, teksturi, odabiru materijala i prilagodbi objekta zamišljenom scenografskom prostoru.
8. STREET ART – KIPARSKA INTERVENCIJA Osmišljavanje kiparske intervencije u urbanom prostoru, inspirirane načelima street arta i suvremenih umjetničkih praksi. Naglasak je na kreativnom korištenju prostora, preoblikovanju postojećih elemenata, odabiru materijala i uspostavljanju dijaloga s urbanim okruženjem.
9. OBLIKOVANJE LIKOVA ZA RAČUNALNU IGROU Osmišljavanje i oblikovanje originalnog lika za računalnu igru, uz naglasak na stilizaciji, proporcijama, anatomiji, karakteru i izražajnosti forme. Rad obuhvaća istraživanje referenci, izradu idejnih crteža i trodimenzionalnog modela lika, uz mogućnost primjene tradicionalnih kiparskih tehnika ili digitalnog 3D modeliranja.